

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.
«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Праздникова О.С.
«__» _____ 2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.
Эстрадное пение

углубленной подготовки
форма обучения – очная

Озерск, 2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств».

Авторы программы:

Подпись

Михайлов А. В. заслуженный артист России, председатель ПЦК специальности Музыкальное искусство эстрады, преподаватель высшей квалификационной категории,

Сабитова Л. П. председатель ПК общего фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории

Синодская И.А. преподаватель высшей квалификационной категории

Торопова А.В. преподаватель высшей квалификационной категории

Потапова Л. Г. преподаватель высшей квалификационной категории

Немиров Ю.А. преподаватель высшей квалификационной категории

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК специальности Музыкальное искусство эстрады

Протокол заседания №

Председатель ПЦК _____

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты от
работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б. Директор МБУДО ОГО «ДМШ №1»

« ____ » _____ 20 ____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	7
3. Структура и содержание профессионального модуля	9
4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля	24
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	36

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение, в части освоения основного вида профессиональной деятельности *Музыкально-исполнительская деятельность*, а также общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цели и задачи изучения модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля

Цели:

- подготовить специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста эстрадного творческого коллектива;
- научить студентов надлежащим образом использовать свои внешние, вокальные и артистические данные для создания художественного образа произведения, убедительно и выразительно исполнять эстрадные вокальные произведения.

Задачи:

- последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;
- знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;
- практическое овладение вокальными возможностями в различных музыкальных стилях и направлениях классической, эстрадной и эстрадно-джазовой музыки.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, общими и профессиональными компетенциями обучающийся в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен

Иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

Уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии.

Знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

1.3. Количество часов на освоение программы модуля

Всего – 2334 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1449 часа, включая:

– обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 966 часов;

– самостоятельной работы обучающегося – 483 часов;

учебной практики – 885 час.

производственной практики (исполнительской) - 4 недели.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Музыкально-исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения (компетенции)
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индив.ид.			
ПК 1.1 – 1.7 ОК 1 – 9	Раздел 1. Сольное пение	644	429	0	429	215	–	–
ПК 1.1 – 1.7 ОК 1 – 9	Учебная практика. Репетиционно-практическая подготовка	214	-	-	-	-	214 (143+71)	-
ПК 1.1 – 1.7, 3.2 ОК 2, 4-9	Раздел 2. Джазовая импровизация	106	71	0	71	35	–	–
ПК 1.1 – 1.3, 1.5-1.7, 3.2 ОК 2, 4-9	Учебная практика. Изучение джазовых стандартов	107	0	0	0	0	107 (71+36)	0
ПК 1.1 – 1.7, 3.2 ОК 2, 4-9	Раздел 3. Ансамблевое исполнительство	161	107	0	107	54	–	–
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 – 9	Учебная практика Ансамбль	160	–	–	–	–	160 (107+53)	–
ПК 1.3, 1.6	Раздел 4. 4.1. Основы сценической речи	54	54		36	18	–	–

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индивид.			
ОК 1-9 (сцен.речь) ПК 1.2-1.4, 1.7 ОК 1-9 (мастерство актера)	4.2. Мастерство актера	108	108	72	0	36	—	—
ПК 1.3, 1.6 ОК 1-9 (сцен.речь) ПК 1.2-1.4, 1.7 ОК 1-9 (мастерство актера)	Учебная практика Основы сценической речи	54	—	—	—	—	54 (36+18)	—
	Мастерство актера	105					105 (70+35)	
ПК 1.2, 1.6 ОК 1-2, 8-10	Раздел 5. Танец, сценическое движение	108	108	72		36		
ПК 1.2, 1.6 ОК 1-2, 8-10	Учебная практика. Танец, сценическое движение	108					108 (72+36)	
ПК 1.1, 1.2, 1.5 ОК 1-5, 8 (ф-но) ПК 1.1-1.7 ОК 1-2, 4-5, 7-10 (инструментоведение)	Раздел 6. 6.1 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа	214	143		143	71	—	—
	6.2 Инструментоведение	54	36	36		18		

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индивид.			
ПК 1.1 – 1.7 ОК 1 – 9	Учебная практика Чтение вокальных произведений с листа	54					54 (36+18)	
ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.1 - 2.8 ПК 3.1 – 3.4 ОК 1 – 9	Производственная практика (исполнительская) 4 недели	х	х	х	х	х	—	х
	Всего:	2334	966	180	786	483	885	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Сольное пение			
МДК.01.01. Сольное пение			
Тема 1.1	<i>Содержание учебного материала:</i> Развитие музыкально-творческих способностей, исполнительских умений и навыков вокалистов - эстрадников. Изучение стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений. Овладение исполнительской техникой. Подготовка концертной программы. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения.		
1 семестр	Практические занятия (индивидуальные). -В течение двух семестров обучающийся должен разучить 6 – 8 произведений, в том числе: романс или русскую народную песню, эстрадное произведение, 1-2 вокализа; -Термины.	48	1,2,3
2 семестр		60	
Тема 1.2	<i>Содержание учебного материала:</i> Развитие музыкально-творческих способностей, исполнительских умений и навыков вокалистов - эстрадников. Изучение стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений. Овладение исполнительской техникой. Подготовка концертной программы. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения.		
3 семестр	Практические занятия (индивидуальные). В течение третьего и четвертого семестров обучающийся должен разучить 6 – 8 произведений, в том числе: романс или русскую народную песню, 2 эстрадных произведений на русском и иностранном языках, 1-2 вокализа; -Теоретический комплекс (изучение устройства голосового аппарата); -Термины	48	2,3
4 семестр		60	
Тема 1.3	<i>Содержание учебного материала:</i> Развитие музыкально-творческих способностей, исполнительских умений и навыков вокалистов - эстрадников. Изучение стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений. Овладение исполнительской техникой. Подготовка концертной программы. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения.		
5 семестр	Практические занятия (индивидуальные). В течение пятого и шестого семестров обучающийся должен разучить 6 – 8 произведений, в том числе: романс или русскую народную песню, 2 эстрадных произведения на русском и иностранном языках, джазовую композицию или	48	2,3

6 семестр	номер из мюзикла; -Теоретический комплекс (изучение устройства голосового аппарата), -Термины	60	
Тема 1.4	Содержание учебного материала: Развитие музыкально-творческих способностей вокалистов - эстрадников, исполнительских умений и навыков. Изучение стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений. Овладение исполнительской техникой. Подготовка концертной программы. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения.		
7 семестр	Практические занятия (индивидуальные). В течение седьмого и восьмого семестров обучающийся должен разучить 6 – 8 произведений, в том числе: романс или русскую народную песню, 2 эстрадных произведения на русском и иностранном языках, джазовую композицию или номер из мюзикла;	48	2,3
8 семестр	-Теоретический комплекс (изучение устройства голосового аппарата); -Термины	57	
Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление изученного музыкального материала на индивидуальных занятиях. Подготовка концертной программы.		215	
Учебная практика Репетиционно-практическая подготовка. Виды работ: -Аудиторная: репетиционно-практическая подготовка студентов к выступлениям на академических концертах, зачетах, экзаменах по междисциплинарным курсам профессиональных модулей в качестве солистов, участников ансамблей, и т.д. -Самостоятельная работа: - закрепление навыков, полученных в классе эстрадного вокала, работа над произведениями, входящими в программу курса, отработка точности фразировки, штрихов, работа над выразительным интонированием вокальных партий, подготовка к концертным выступлениям.		143	
		71	
Раздел 2 Джазовая импровизация МДК.01.02. Джазовая импровизация			
Тема 2. 1. 5,6 семестры	Содержание учебного материала: 1.Понятие джазовой импровизации. Общая характеристика джазовой импровизации. 2.Теоретические основы джазовой музыки. Возникновение джаза. Блюз, и его роль в джазовой музыке. Аккорды блюзового квадрата. 3. Основные приемы импровизации: аккорды, обновление темы, рифы. Виды импровизации. Обновление темы. 4. Изучение и анализ импровизационных соло, с целью изучения наиболее самобытных интерпретаций и освоения импровизационного мастерства.	16	1, 2
	Практические занятия (индивидуальные). Анализ джазовых композиций и импровизационных соло по направлениям:1. Американский джаз.2. Латиноамериканская музыка.3. Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде. Виды импровизации: аккорды, обновление темы, рифы. Анализ характерных особенностей орнаментики стиля соул, блюз-соул и R&B.	20	1, 2

Тема 2.2. 7, 8 семестры	<p>Содержание учебного материала: 5. Особенности импровизационных упражнений в стиле би-боп. История возникновения стиля. Особенности импровизационных упражнений в стиле би-боп. Развитие ритмического мышления у вокалистов. 6. Особенности импровизации в стиле латино. История возникновения стиля латино-джаз. Особенности исполнения латино-джаза у вокалистов. Соул-вокал Блюзовая орнаментика в стиле соул и R&B Расцвет стиля латино в 60-е годы</p>	16	
	<p>Практические занятия (индивидуальные). Анализ джазовых композиций и импровизационных соло. Изучение и анализ импровизаций стиля би-боп Диззи Гиллеспи, Чарли Паркера, их отличие от импровизации в свинге. Вокальная импровизация в би-боп.</p>	219	1, 2, 3
<p>Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материала, пройденного на уроках по джазовой импровизации. Выполнение практических заданий по анализу характерных особенностей орнаментики стиля соул, блюз-соул и R&B. Выполнение сравнительного анализа импровизаций стиля би-боп Диззи Гиллеспи, Чарли Паркера и импровизаций в свинге.</p>		35	
<p>Учебная практика Изучение джазовых стандартов. Виды работ:</p>			
<p>-Аудиторная: Изучение и анализ известных интерпретаций джазовых стандартов 1910-1980х г.г. Сравнительный анализ музыкальных средств в исполнении известных джазовых исполнителей: Артикуляция, Интонация, Ритм, Саунд, Гармония. Изучение и анализ известных интерпретаций джазовых стандартов 1910-1980х г.г.. Сравнительный анализ музыкальных средств в исполнении известных джазовых исполнителей: Артикуляция, Интонация, Ритм, Саунд, Гармония.</p>		71	
<p>-Самостоятельная работа обучающихся: закрепление знаний, полученных на занятиях по дисциплине, разучивание джазовых стандартов.</p>		36	
Раздел 3. Ансамблевое исполнительство			
МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство.			
Тема 3.1.	<p>Содержание учебного материала: Осознание индивидуальной роли исполнителя в коллективной игре. Выполнение общей художественной задачи ансамбля. Психологический контакт с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях. Соотнесение своей игры с исполнением других участников ансамбля.</p>		
3 семестр	<p>Практические занятия (мелкогрупповые). В течение года обучающиеся разучивают 6-8 произведений различных стилей и жанров.</p>	16	1,2
4 семестр		20	
Тема 3. 2.	<p>Содержание учебного материала: Осознание индивидуальной роли исполнителя в коллективной игре. Выполнение общей художественной задачи ансамбля. Психологический контакт с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях. Соотнесение своей игры с исполнением других участников ансамбля.</p>	72	
5 семестр	<p>Практические занятия (мелкогрупповые). В течение года обучающиеся разучивают 6-8 произведений различных стилей и жанров.</p>	16	1,2,3
6 семестр		20	

Тема 3.3	Содержание учебного материала: Осознание индивидуальной роли исполнителя в коллективной игре. Выполнение общей художественной задачи ансамбля. Психологический контакт с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях. Соотнесение своей игры с исполнением других участников ансамбля.		
7 семестр	Практические занятия (мелкогрупповые). В течение года обучающиеся разучивают 6-8 произведений различных стилей и жанров.	16	1,2,3
8 семестр		19	
Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление навыков, приобретенных на уроках ансамбля, тщательная работа над техническим и художественным материалом, пройденным в классе с преподавателем, подготовка программы для государственного экзамена. Слушание записей музыкальных произведений в исполнении выдающихся мастеров. Чтение дополнительной литературы по ансамблевому искусству.		54	
Учебная практика Ансамбль. Виды работ:			
-Аудиторная: грамотный разбор ансамблевых партий, знакомство со специальной терминологией, разучивание произведений, чтение с листа, совместные репетиции, подготовка к концертным выступлениям в качестве участника ансамбля. -Самостоятельная: закрепление навыков, приобретенных на уроках ансамбля; работа над выполнением технических задач, точностью интонации; прослушивание произведений в записи.		107	
		53	
Раздел 4. Основы сценической речи. Мастерство актера			
МДК.01.04 Основы сценической речи. Мастерство актера			
Тема 4.1. Основы сценической речи			
4.1.1. Сообщение речевых знаний.	Содержание учебного материала: Техника речи. Знакомство с природными вокальными данными студента. Логика речи. Понятие логической выразительности.	16	1,2,3
	Практические занятия(индивидуальные). Комплекс упражнений для развития дыхания.Комплекс упражнений для развития дикции. Постановка голоса. Воспитание интонационно-логической выразительности.		
4.1.2. Формирование речевых умений.	Содержание учебного материала: Орфоэпия. Основные орфоэпические правила. Работа над литературным текстом.	20	
	Практические занятия(индивидуальные). Выработка навыков правильного произношения. Этапы работы над литературным произведением Работа над стихотворным произведением Работа над прозаическим произведением.		
Самостоятельная работа обучающихся. Закрепление материала, пройденного на занятиях. Работа над текстом произведения (заучивание наизусть, выразительное чтение). Работа над вокальной строкой (ритмическая, фразеологическая, интонационная работа). Работа над дыханием, артикуляцией, мышечной свободой, дикцией и орфоэпией.		18	
Учебная практика Основы сценической речи. Виды работ: -Аудиторная: Закрепление навыков правильного произношения. Закрепление навыков работы над литературным произведением (стихотворным, прозаическим).		36	

-Самостоятельная работа обучающихся: подготовка программы выступления(стихотворение, басня, проза)		18	
Тема 4.2. Мастерство актера			
4.2.1 Освоение элементов актерского мастерства.	Содержание учебного материала:		1,2,3
	1.Основы театрального искусства.	4	
	2.Природа сценических переживаний	4	
	3.Сценическое внимание	4	
	4.Сценическая свобода	4	
	5.Сценическая вера	4	
	6.Сценическое отношение и оценка факта	4	
	7.Этюды по пройденному курсу	9	
4.2.2. Работа над отрывками, сценами из драматических произведений.	Содержание учебного материала:		
	1.Сценическое действие	5	
	2.Словесное действие	5	
	3.Сценическая задача и ее элементы.	5	
	4.Этюды по пройденному курсу	7	
	5.Работа актера над ролью	5	
	6.Сводные обобщающие лекции	5	
	7.Работа над сценическим образом	7	
Самостоятельная работа: закрепление знаний и практических навыков, полученных на групповых занятиях, выполнение домашних заданий:анализ литературного произведения, выучивание наизусть и подготовка произведения к исполнению, работа над характером и манерой исполнения.		36	
Учебная практика Мастерство актера. Виды работы:			
-Аудиторная: работа над развитием артистических способностей; выработка у студентов умения действовать в предлагаемых обстоятельствах, созданных автором; обучение анализу музыкальных произведений с точки зрения драматургии, работа над освоением элементов актерского мастерства в работе над ролью.		70	
-Самостоятельная работа обучающихся: подготовка программы сценического выступления.		35	
Раздел 5 Танец, сценическое движение			
МДК.01.05 Танец, сценическое движение			
Тема 5.1 Общеукрепляющий и развивающий цикл занятий.	Содержание учебного материала: 1. Изучение VI позиции ног, положения рук на талии. Поклон из VI позиции (простой). Приседание по VI позиции. Упражнения для рук.	2	1,2
	2.Упражнения для рук, головы, стоп.	2	
	3.Повторение 1-го и 2-го уроков, шаги различных видов, упражнения составляют в комбинации.	2	

	4.Повтор предыдущих уроков. Добавляется – глубокие наклоны корпуса с участием тазобедренного сустава.	2	
	5.Повторение упражнений предыдущих уроков. Исполняются упражнения в положении сидя.	2	
	6.Повтор предыдущих заданий с увеличением нагрузки.	2	
	7.Повторение упражнений: «Лягушка», «Сфинкс»; небольшие прыжковые комбинации: «скакалка», «зайчик».	2	
Тема 5.2. Подготовка к овладению навыками танцевальной техники.	Содержание учебного материала: 10 урок: Изучение I позиции ног и подготовительной позиции рук. Проучивается поклон из I позиции – книксен. Юноши исполняют мужской поклон.	2	
	11 урок: Начинается с поклона. Постановка рук при I,II,III позициях.	2	
	12 урок: Проучиваются позиции ног – I,II,III,V,IV,VI вместе с позициями рук – подготовительной, I,II,III. Из этого составляется комбинация.	2	
	13 урок: Поклон. Проучивается I pordebras, demi-plie по всем позициям ног.	2	
	14 урок: Поклон. Battement tendu. Комбинации на demi-plie и battement tendu с использованием I por de bras.	2	
	15 урок: Поклон. Постановка корпуса лицом к палке по всем позициям ног.	2	
	16 урок: Поклон. Лицом к палке по I позиции ног – pordebras, по VI позиции – releve. Demi-plie по всем позициям ног.	2	
	17 урок: Повторение.	2	
	18 урок: Контрольный.	2	
Тема 5.3. Основные движения классического танца.	Содержание учебного материала: 1 урок: Проучивается поклон через IV позицию ног. Demi-plie и grandplie по всем позициям и battementtendu по I позиции. Por de bras. Battement tendu + tendujetteпо I позицииивраскладке.	2	
	2 урок: все упражнения исполняются из V позиции. Rond de jambe par terre, passe par terre. Положение surlecou-de-pied (условное учебное) fondu.	2	
	3 урок: frappe. Passe.	2	
	4 урок: grandbattement. Растяжка на палке, на полу.	2	
	5 урок: экзерсис лицом к палке, середина зала: I, II,III pordebras. Экзерсис, pasbalanse.	2	
	6 урок: pas chasse. Pas вальса.	2	
	7 урок: pas de basque, pas польки	2	
	8 урок: pas галоп, повторение выученныхpas.	2	
	9 урок: использование выученных pas в комбинациях.	2	
	10 урок: экзерсис одной рукой за палку, изучаем tendu крестом в пол, developpe и grandbattementtendujette.	2	
	11 урок: экзерсис одной рукой за палку, растяжка на палке для правой и левой ноги.	2	
	12 урок: экзерсис у палки. Середина – adagio.	2	
	13 урок: повторвыученногоматериала. Allegro soutte; changement de pieds echappe, assamble, jette	2	
	14 урок: экзерсис у станка, adagio, allegro. Добавляется экзерсис на середине зала (развивает aplombe), pas de bourree (вперед, назад).	2	
	15 урок: повторение комбинаций, оттачивание правильности выполнения движений.	2	
	16-17 уроки: подготовка к контрольному уроку.	4	

	18 урок: контрольный урок.	2	
Тема 5.4. Основные движения народного танца	Содержание учебного материала: 1 урок: экзерсис у станка – demiplie и grandplie по невыворотным и выворотным позициям (цыганский характер или восточный). Каблучное движение – все виды. battementtendu в характере польского танца.	2	1,2,3
	2 урок: повтор первого урока + маленькие броски работающей ноги (6 видов). Флик-фляк (мазки подушечкой стопы «от себя» и «к себе») – цыганский характер (12 видов)	2	
	3 урок: скольжение стопой по полу, ronddejambeapartterre – выполняется со скошенным подъемом (7 видов) – может выполняться в характере русского, украинского, молдавского, испанского танцев в сочетании с другими движениями мягкого характера.	2	
	4 урок: «Веребочка». Подготовка к веревочке. Венгерский характер. (7 видов)	2	
	5 урок: battementtendu – может выполняться в характере молдавского, испанского, польского танцев (5 видов).	2	
	6 урок: battementdevelope – характер русский, белорусский, польский, венгерский, цыганский (6 видов).	2	
	7 урок: дробные выстукивания (10 видов) в различных характерах.	2	
	8 урок: grand battement jette (5 видов).	2	
	9 урок: полуприрядки и прирядки (для юношей) а) растяжки в стороны на носки и на каблук б) разножки вперед на каблук одной ноги и назад на носок другой ноги в) разножка через II закрытую позицию на полуприсед на каблук и в стороны. г) прирядка с растяжкой с второну д) «ползунок», «мяч» (русский, украинский характер). е) полуприсед в кавказском стиле	2	
	10-11 уроки: pondebras в характере испанского танца. Испанский танец sarateado.	4	
	12-13 уроки: характер русского танца. «Ковырялочка», «Моталочка», «Веребочка», дробные дорожки. Для юношей: хлопушки. «Ключи», концовки, вращения.	4	
	14-15 уроки: Характер венгерского танца. «Ключи», «веревочки», «голубец», «бегунок». Для юношей: «щучка», «кольцо», «пистолет», «разножка».	3	
	16-17 уроки: подготовка к контрольному уроку.	3	
	18 урок: контрольный.	2	
Тема 5.5. Этюды классических, народных и современных танцев.	Содержание учебного материала: 1 урок: этюд по классическому танцу. Тему выбирает учащийся. Например, «Полет шмеля», «Бабочки», «Менуэт». Подбор движений для этюда.	2	
	2 урок: распределение движений в порядок. Составляется комбинация. Репетируется в заданном характере.	2	
	3-4 уроки: Выбирается характер танца. Например, литовский характер. Литовские танцы спокойны или сдержанно оживленны. Чаще выполняется танец «Окялио» («Козлик»). На тему этого танца придумывается сюжет. Танцующие подражают движениям животного.	2	
	5-6 уроки: в современном танце лучше всего определить тему. Например, «Игра во дворе». На сюжет легко придумать нужное движение. (Движение отображает тему).	2	
	7-8 уроки: повтор выученных этюдов.		

Самостоятельная работа: закрепление знаний и практических навыков, полученных на групповых занятиях, выполнение домашних заданий: отработка элементов танцевальной техники, синхронности исполнения; работа над характером, выразительностью исполнения.		36	
Учебная практика «Танец, сценическое движение». Виды работы:		72	
-Аудиторная: овладение танцевальной техникой, работа над правильностью и четкостью исполнения танцевальных движений; развитие пластической культуры вокалиста; совершенствование таких важных для певца качеств как ритмичность, музыкальность, умение правильно дышать.		36	
-Самостоятельная работа обучающихся: подготовка программы сценического выступления.			
Раздел 6. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа. Инструментоведение.			
МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа. Инструментоведение.			
Тема 6.1. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа.	Содержание учебного материала: Освоение учебного репертуара, включающего музыкальные произведения для фортепиано различных форм и жанров из области классической и современной музыки. Приобретение навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа. Изучение и освоение технических и выразительных возможностей инструмента. Развитие игрового аппарата, изучение музыкальной литературы		
6.1.1 1 семестр 2 семестр	Практические занятия (индивидуальные): Полифоническое произведение; Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); Два этюда на разные виды техники; Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). Аккомпанемент и чтение с листа: Фортепианный ансамбль, Чтение с листа фортепианной литературы.	16	1,2
		20	
6.1.2. 3 семестр 4 семестр	Практические занятия (индивидуальные): Полифоническое произведение; Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); Этюд; Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). Аккомпанемент и чтение с листа: Фортепианный ансамбль; Эстрадно-джазовое произведение (аккомпанемент по цифровке); Подбор по слуху.	16	1,2,3
		20	
6.1.3.	Практические занятия (индивидуальные). Полифоническое произведение; Произведение крупной формы	16	1,2,3

5 семестр 6 семестр	(вариации, часть сонаты, концерта); Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы). Художественный этюд или виртуозная пьеса; Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). Аккомпанемент и чтение с листа: Фортепианный ансамбль; Эстрадно-джазовое произведение (аккомпанемент по цифровке) с солистом; Чтение с листа аккомпанемента по цифровке.	20	
6.1.4. 7 семестр 8 семестр	Практические занятия (индивидуальные): Полифоническое произведение; Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); Произведение малой формы. Эстрадно-джазовые произведения (2 аккомпанемента с солистом) Чтение с листа аккомпанемента по цифровке	16 19	1,2,3
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизация и закрепление полученных на уроках знаний; тренировка практических навыков в изучаемых произведениях; формирование умений самостоятельно использовать методическую и справочную литературу, пользоваться аудио- и видеозаписями, Интернетом.		71	
Тема 6.2.Инструментоведение	Содержание. Краткие сведения из истории оркестра. Основные сведения об акустике музыкальных инструментов. Группа струнных инструментов. Группа деревянных духовых инструментов. Медные духовые инструменты. Группа ударных инструментов. Щипковые и клавишные музыкальные инструменты. Оркестр. Основные виды оркестровой фактуры. Эстрадный оркестр		
6.2.1. Группа струнных инструментов	Занятия (групповые). Группа струнных инструментов. Общие сведения. Струнный оркестр. Скрипка, альт. Индивидуальные характеристики. Принципы игры, штрихи. Виолончель, контрабас. Индивидуальные характеристики. Принципы игры, штрихи. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.	6	1, 2
6.2.2. Группа деревянных духовых инструментов	Занятия (групповые). Группа деревянных духовых инструментов. Общие сведения. Флейта, гобой. Индивидуальные характеристики. Кларнет, фагот. Индивидуальные характеристики. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 2 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.	4	1, 2, 3
6.2.3. Медные духовые инструменты	Занятия (групповые). Медные духовые инструменты. Общая характеристика. Ансамблевые свойства группы. Валторна, труба. Индивидуальные характеристики. Тромбон, туба, корнет. Индивидуальные характеристики. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 3 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.	6	1, 2, 3
6.2.4. Группа ударных инструментов	Занятия (групповые). Группа ударных инструментов. Общая характеристика. Инструменты с определенной высотой звучания. Ударные инструменты с неопределенной высотой звучания. Нотная запись инструментов. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 4 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.	4	1, 2, 3
6.2.5 .Щипковые и клавишные музыкальные инструменты	Занятия (групповые). Щипковые и клавишные музыкальные инструменты. Арфа, челеста, орган. Задание: рассказать об одном из инструментов. История возникновения, развитие, место в современном оркестре.	2	1, 2, 3
6.2.6. Оркестр. Характеристика видов.	Занятия (групповые). Виды оркестров, малый и большой оркестр. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, практический анализ фрагмента партитур. В соответствии с планом сделать анализ партитуры выданной преподавателем.	2	1, 2, 3

6.2.7. Основные виды оркестровой фактуры	Занятия (групповые). Основные виды оркестровой фактуры. Соединение групп оркестра в мелодических и гармонических построениях, tutti в оркестре. Задание: практический анализ фрагмента партитур. В соответствии с планом, сделать анализ партитуры выданной преподавателем.	2	1, 2, 3
6.2.8. Эстрадный оркестр	Занятия (групповые). Группа саксофонов. Индивидуальные характеристики. Сопрано. Саксофон альт, тенор, баритон. Индивидуальные характеристики. Ансамблевые свойства группы саксофонов. Клавишные инструменты. Фортепиано, рояль. Электромузыкальные инструменты. Бас-гитара, электрогитары. Синтезаторы, семплеры. Вокальные коллективы. Эстрадный оркестр, виды. Соединение групп. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 5, 6 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.	10	1, 2, 3
Самостоятельная работа: Анализ специально подобранных к изучаемым темам примеров переложений. Анализ произведения: форма, типы фактуры, диапазон и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ. Подготовка докладов и рефератов.		18	
Учебная практика Чтение вокальных произведений с листа			
Тема 1. Исполнение вокальных произведений на фортепиано	Содержание учебного материала: 1. Проигрывание вокальной строчки на фортепиано в умеренном темпе точно ритмически и интонационно. 2. Определение тональности произведения, выявление ритмически трудных мест и путей их преодоления.	8	1,2,3
	Самостоятельная работа: Чтение с листа вокальных произведений на фортепиано.	4	
Тема 2. Сольфеджирование вокальных произведений	Содержание учебного материала: 1. Пропевание вокальных произведений сольфеджио, помогая себе дирижированием или простукиванием ритмической доли.	8	1,2,3
	Самостоятельная работа: Сольфеджирование заданного на уроке музыкального произведения.	4	
Тема 3. Пропевание вокальных произведений с поэтическим текстом	Содержание учебного материала: 1. Проговаривание поэтического текста в ритме произведения. 2. Пропевание вокального произведения с текстом, помогая игрой на фортепиано. 3. Пропевание произведения с текстом без помощи фортепиано, дирижуя или простукивая ритмическую долю.	8	1,2,3
	Самостоятельная работа: Выполнение домашнего задания и чтение с листа дополнительного муз.материала.	4	
Тема .4. Анализ произведения	Содержание учебного материала: 1. Анализ содержания произведения. 2. Анализ средств музыкальной выразительности (мелодии, ритма, лада и т.д.) в передаче настроения произведения.	8	2,3

	Самостоятельная работа: 1. Работа над образной сферой произведения. 2. Исполнение произведения с учетом его настроения.	4	
Тема 5. Чтение с листа вокальных произведений	Содержание учебного материала: Чтение с листа на уроке дополнительного музыкального материала, не включенного в домашнее задание.	6	2,3
Исполнительская практика (4 недели). Виды работ: художественно-творческая работа над вокальными произведениями, а также концертное исполнение программы. В рамках исполнительской практики осуществляется репетиционная и концертно-исполнительская деятельность, включающая работу над вокальной программой (репертуаром) и выступление учебного ансамбля в концертных программах, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.			
		Всего часов профессионального модуля	
		2334	

Промежуточная аттестация:

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК 01.01 Сольное пение	зачет (1 семестр) экзамен (2, 4, 6 семестры)
МДК.01.02 Джазовая импровизация	-
МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство	экзамен (6 семестр)
МДК.01.04 -Основы сценической речи	-
-Мастерство актера.	дифференцированный зачет (6 семестр)
МДК.01.05. Танец. Сценическое движение	дифференцированный зачет(4семестр)
УП.01.06 Танец. Сценическое движение	-
МДК 01.06 -Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа	экзамен (3, 7 семестры)
-Инструментоведение	дифференцированный зачет(2 семестр)
Учебная практика:	
УП.01.04 Основы сценической речи	экзамен (4 семестр)
ПП.01.03 Исполнительская практика (1-8 семестры)	зачет (2, 4,6.8 семестр)

4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля

4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе по междисциплинарным курсам профессионального модуля широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

Занятие-беседа – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

Кино-, видеолекция – занятие, основным методом которой является демонстрация наглядности. В процессе лекции кино-, теле- и видеофрагменты, слайды комментируются преподавателем.

Мастер-класс – это метод обучения и обмена опытом, объединяющий формат тренинга и конференции. Основным принципом мастер-класса – я знаю, как это делать, и я научу вас.

В учебных заведениях культуры и искусства мастер-классы являются одной из продуктивных технологий обучения, где в качестве ведущего специалиста может выступать как штатный педагог, так и приглашенный специалист (солисты, дирижеры и т. д.). Методика проведения мастер-класса не имеет строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается на интуиции ведущего специалиста (преподавателя) и на восприимчивости слушателей. Форма мастер-класса в большей степени зависит от наработанного преподавателем стиля своей профессиональной деятельности. Возможные варианты форм мастер-класса:

Преподаватель – группа;

Преподаватель – аудитория;

Преподаватель – группа – аудитория.

Стоит отметить, что обучение в небольшой группе позволяет обучающимся не только наблюдать процесс работы мастера, но и практически участвовать в мелкогрупповом или индивидуальном занятии путем копирования моделей поведения или демонстрационных навыков. Разновидностью мастер-класса являются встречи с работодателями (специалистами).

Творческое задание – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания

содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного) материала и т. д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, общения всех участников образовательного процесса.

Ситуационный анализ – это метод принятия рационального решения в конкретной ситуации, т. е. в определенный момент времени. Ситуации бывают конкретные и базовые.

Конкретная ситуация – это реальное событие (явление), произошедшее под влиянием известных и неизвестных факторов. *Базовая ситуация* – обобщенная совокупность подобных (однородных) конкретных ситуаций. Таким образом, содержание базовой ситуации формулируется педагогом самостоятельно.

Кроме того, выделяют следующие виды ситуаций:

– по степени прогнозируемости: *стандартная (типичная) ситуация* – повторяется при одних и тех же обстоятельствах, имея одни и те же источники и причины; *критическая (нетипичная) ситуация* – нарушает привычный ход процессов (состояний);

– по характеру подачи материала: *ситуация-иллюстрация* – это пример и способ решения ситуации из практики.

Тренинговые технологии – это система деятельности по отработке определенных алгоритмов учебно-познавательных действий и способов решения типовых задач в ходе обучения. Одна из основных целей тренинговых технологий – формирование межличностной составляющей будущей профессиональной деятельности через проигрывание процесса взаимодействия при поиске решения проблем.

Видеотренинг – это тренинг, основанный на использовании видеозаписи в учебных целях для показа готовых видеоматериалов (видеопросмотр) и/или использование видеозаписи по ходу выполнения учебно-игровых заданий, ее просмотр и анализ. Просмотр готовых видеозаписей дает возможность: изложить большое количество сведений, компактно и образно заявить о проблеме для дальнейшего ее обсуждения, продемонстрировать лучшие образцы (опыт) известных солистов, ансамблей, оркестров. Видеотренинг с использованием видеозаписи по ходу выполнения учебных заданий позволяет переходить от непосредственно пережитого опыта к его осмыслению и рефлексии.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

В соответствии с ФГОС СПО для реализации дисциплин и практик профессионального модуля необходимы следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), микшерским пультом со встроенным ревербератором, микрофонами, двумя активными акустическими системами на подставках, ноутбуком, аудитории для занятий по ансамблю, аудитории, оборудованные станками, зеркалами для занятий по разделам МДК.01.04, МДК.01.05.

- для проведения занятий по разделу Инструментоведение МДК.01.06 предусмотрена специальная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением (MuseScore, AdTester), секвенсором и клавишным контроллером;

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием.

4.3. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

МДК 01.01 Сольное пение. УП.01.01 Репетиционно-практическая подготовка

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-6003-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154646> (дата обращения: 28.03.2022).

2. Левидов И. И. Направление звука в «маску» у певцов: учебное пособие / И. И. Левидов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-6009-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154657> (дата обращения: 28.03.2022).

3. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие / О. Гутман. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-6005-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154648> (дата

обращения: 28.03.2022).

4. Терацунян А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих: учебное пособие / А. М. Терацунян. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-6051-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163355> (дата обращения: 28.03.2022).

5. Ладухин Н. М. Вокализы / Н. М. Ладухин. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4815-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128799> (дата обращения: 28.03.2022).

6. Булавинцева Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а cappella: ноты / Ю. В. Булавинцева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4535-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126763> (дата обращения: 28.03.2022).

7. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. — Москва: Просвещение, 1983.

8. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. Учебное пособие для студентов пединститута / А.Г. Менабени. — Москва: Просвещение, 1987.

9. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения / В.П. Морозов. — Москва: Просвещение, 2002.

10. Булатова, Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной / Л.Б. Булатова. — Москва: Музыка, 1976

11. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. — Москва: Известия, 2004.

12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. — Москва: Музыка, 2012.

13. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие / Л.В. Романова. — Санкт-Петербург: Лань, 2007.

14. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения. Учебное пособие для студентов вокальных, актерских и дирижерско-хоровых факультетов / Л.Б. Рудин. — Москва: Издательский отдел Российской академии голоса, 2009.

МДК 01.02. Джазовая импровизация. УП.01.02 Изучение джазовых стандартов.

1. Терацуян, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих: учебное пособие для спо / А. М. Терацуян. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-6051-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163355> (дата обращения: 24.03.2022).
2. Ладухин, Н. М. Вокализы / Н. М. Ладухин. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4815-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128799> (дата обращения: 24.03.2022).
3. Булавинцева, Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а caprella: ноты / Ю. В. Булавинцева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4535-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126763> (дата обращения: 24.03.2022).
4. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие / О. Гутман. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-6005-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154648> (дата обращения: 24.03.2022).
5. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: учеб. пособие / И. М. Бриль. — Москва: Советский композитор, 1985.
6. Ераносов А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): учеб. пособие / А. Р. Ераносов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
7. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза: популярный исторический очерк / Дж. Л. Коллиер; перевод с англ. и общ. ред. А. Медведева. — Москва: Радуга, 1984.
8. Конен, В. Дж. Рождение джаза / В. Дж. Конен. — Москва: Музыка, 1984.
9. Мошков К. В. Блюз. Введение в историю / К. В. Мошков. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
10. Мошков К. В. Великие люди джаза / К. В. Мошков. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
11. Мыльникова, Е. А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб. пособие / Е. А. Мыльникова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
12. Фейертаг, В. Б. Джаз. Энциклопедический справочник / В. Б. Фейертаг. — Санкт-Петербург: Скифия 2008.
13. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза: учеб. пособие для ВУЗов / Ю. Н. Чугунов. — Москва: Музыка, 2006.
14. Корякина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для

начинающих / А. В. Корякина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008.

15. Рогачев, А. Г. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика: учеб. пособие / А. Г. Рогачев. – Москва: Владос, 2003.

16. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учеб. пособие / В. В. Романенко. – Москва: Смолин К. О., 2003.

17. Щеткин, Ю. Основы джазового языка. Учебное пособие / Ю. Щеткин. – Пенза: Эмузин, 2002.

18. Степурко, О.М. Скет-импровизация. Орнаментика стиля соул / О. М. Степурко. – Москва: Камертон, 2006.

19. Степурко, О.М. Блюз, джаз, рок. Универсальный метод обучения импровизации на любом инструменте / О. М. Степурко. – Москва: Камертон, 1994.

20. Aebersold, J. Blues in all keys / Дж. Аберсольд. – Москва: Московская правда, 1994.

21. Stoloff, B. Scat. Vocal Improvisation Techniques / B. Stoloff. – New York: The Margo Feiden Galleries, 1996.

МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство. УП.01.03 Ансамбль

1. Булавинцева Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а cappella: ноты / Ю. В. Булавинцева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4535-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126763> (дата обращения: 24.03.2022).

2. Ладухин Н. М. Вокализы / Н. М. Ладухин. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4815-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128799> (дата обращения: 24.03.2022).

3. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-6003-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154646> (дата обращения: 24.03.2022).

4. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие / О. Гутман. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-6005-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154648> (дата обращения: 24.03.2022).

**МДК 01.04 Основы сценической речи. Мастерство актера. УП.01.04
Основы сценической речи. УП.01.05 Мастерство актера.**

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие, под общ. ред. П.В. Любимцева / Б.Е. Захава. – Санкт-Петербург: Лань, 2017.
2. Станиславский, К.С. Чехов М.А. О технике актера / К.С. Станиславский. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2013
3. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие / А.В. Толшин. – Санкт-Петербург: Лань, 2014.
4. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель / Д.Н. Авров. – Москва: Просвещение, 1985
5. Альтшуллер, А.Я. Пять рассказов о знаменитых актерах / А.Я. Альтшуллер. – Ленинград: Искусство, 1985
6. Белинский, В.Г. О театре / В.Г. Белинский. – Москва: Детгиз, 1961.
7. Михельсон, А.С. Работа актера на самодеятельной сцене: учебное пособие / А.С. Михельсон. – Москва: ЗНУИ, 1986.
8. Подвиг, В.П., Черненко, А.Ф. Мастерская Сергея Бондарчука / В.П. Подвиг, А.Ф. Черненко. – Москва: Искусство, 1985.
9. Ремез, О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля. / О.Я. Ремез. – Москва: Просвещение, 1983.
10. Русский драматический театр. Учебник. Под ред. Б.Н. Асеева и А.Г. Образцовой. – Москва: Просвещение, 1976.
11. Самые знаменитые артисты России / сост. С.В. Истомин. - Москва: Вече, 2002.
12. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. - Москва: Искусство, 1962.
13. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. Учебное пособие / Е.В. Бельская. – Санкт-Петербург: Лань, 2013.
14. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи. Учебное пособие. - Изд.2-е. / Л.А. Введенская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.
15. Гутман, О.П. Гимнастика голоса. Учебное пособие. - 3-е изд. / О.П. Гутман. – Санкт-Петербург: Лань, 2017.
16. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера. Учебное пособие. – 5-е изд. / М.О. Кнебель. – Санкт-Петербург: Лань, 2017.
17. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие. – 2-е изд. / О.Г. Лобанова. – Санкт-Петербург: Лань, 2016.
18. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия. Учебное пособие. – 3-е изд./ М.П. Оссовская. – Санкт-Петербург: Лань, 2017.
19. Белостоцкая, Н.Г. Работа лектора над речью / Н.Г. Белостоцкая. – Москва: Знание, 1974.
20. Головин, Б.Н. Основы культуры речи. 2-е изд. / Б.Н. Головин. – Москва: Высшая школа, 1988.

21. Маркичева, Т.Б., Ножин, Е.А. Мастерство публичного выступления. Учебное пособие / Т.Б. Маркичева, Е.А. Ножин. – Москва: Знание, 1989.

22. Михайличенко, Н.А. Риторика. Учебное пособие для уч-ся гимназий, лицеев / Н.А. Михайличенко. – Москва: Новая школа, 1994.

Интернет – ресурсы:

1. Актерское мастерство – URL: <http://acterprofi.ru> (дата обращения 24.03.2022).

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino (дата обращения 24.03.2022).

3. Античный театр. – URL: <http://anti4teatr.ucoz.ru> (дата обращения 24.03.2022).

4. Каталог: Театр и театральное искусство – URL: <http://www.art-world-theatre.ru> (дата обращения 24.03.2022).

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – URL: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm (дата обращения 24.03.2022).

6. Театральная Энциклопедия – URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php (дата обращения 24.03.2022).

7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – URL: <http://www.theatreplanet.ru/articles> (дата обращения 24.03.2022).

8. Средневековый театр Западной Европы. – URL: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm (дата обращения 24.03.2022)

9. Средневековый театр. – URL: <http://art.1september.ru/index.php?year=&num=06> (дата обращения 24.03.2022).

10. Западноевропейский театр. – URL: <http://svr-lit.niv.ru> (дата обращения 24.03.2022).

11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> (дата обращения 24.03.2022).

12. Театральная энциклопедия. – URL: <http://www.theatre-enc.ru> (дата обращения 24.03.2022).

13. История: Кино. Театр. – URL: <http://kinohistory.com/index.php> (дата обращения 24.03.2022).

МДК 01.05. Танец, сценическое движение

1. Захаров, Р.В. Слово о танце / Р.В. Захаров. – Москва: Молодая гвардия, 1977.
2. Ткаченко, Т.С. Народные танцы / Т.С. Ткаченко. – Москва: искусство, 1975.
3. Уральская, В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. – Москва: Советская Россия, 1982.
4. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – Москва: Искусство, 1973.
5. Заикин, В.И. Областные особенности русского танца / В.И. Заикин. – Орел: ОГИИК, 1999.
6. Костовицкая, В.С. Школа классического танца / В.С. Костовицкая. – Ленинград: Искусство, 1976.
7. Народный танец: Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ. – Москва: Искусство, 1987.
8. Нарская, Т.Б. Классический танец / Т. Б. Нарская. – Челябинск: ЧГАКИ, 1998.
9. Ритмика и танец: Программа для вокальных отделений музыкальных училищ. – Москва: Искусство, 1986.
10. Уральская, В.И. Народная хореография / В.И. Уральская. – Москва: Искусство, 1972.
11. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – Москва: Просвещение, 1977
12. Деген, А.И. Мастера танца / А.И. Даген. – Москва: Музыка, 1974.
13. Музыка бальных танцев для фортепиано / сост. Л. Минеева. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
14. Музыка для уроков классического танца для фортепиано / сост. Н. Ворновицкая. – Москва: Советский композитор, 1989.

МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа

1. Алексеев, А.А. Методика обучения игре на фортепиано / А. А. Алексеев. – 3-е изд., доп. – Москва: Музыка, 1983.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию: исследование / Л. А. Баренбойм. – 2-е изд., доп. – Ленинград: Советский композитор, 1979.
3. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. – Москва: Классика-XXI, 2007
4. Бирмак, А.В. О художественной технике пианиста: опыт психофизиологического анализа и методы работы / А. В. Бирмак. – Москва: Музыка, 1973.
5. Браудо, И.А. Артикуляция (О признание мелодии) / И. А. Браудо; ред. Х. С. Кушнарев. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 1973.
6. Булатова, Л.Б. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной / Л. Б. Булатова. – Москва: Музыка, 1976.
7. Вебер, К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано: посвящается юношеству / К. Э. Вебер. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.
8. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А. В. Вицинский. – Москва: Классика-XXI, 2003.
9. Вопросы музыкальной педагогики / сост. Е. М. Царева. – Москва: Музыка, 1981
10. Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи / сост. М. Г. Соколов. – Москва: Музыка, 1973.
11. Голубовская, Н.И. Искусство исполнителя / Н. И. Голубовская; ред.-сост.: Т. Зайцева, С. С. Закарян-Рутстайн, В. В. Смирнов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007
12. Гофман, Йозеф. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва: Классика-XXI, 2003.
13. Как научить играть на рояле. Первые шаги / сост. С. В. Грохотов. – Москва: Классика-XXI, 2013
14. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – Москва: Классика-XXI, 2004
15. Корыхалова, Н.П. Играем гаммы / Н. П. Корыхалова; ред. Л. Н. Раабен. – Москва: Музыка, 1995.
16. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен. – Москва: Классика-XXI, 2003
17. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг / сост. С. Грохотов. – Москва: Классика-XXI, 2009
18. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – Москва: Классика-XXI, 2004.
19. Светозарова, Н.А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – Москва: Классика-XXI,

2002, 2010.

20. Седралян, Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» / Л. М. Седралян. – Москва: Владос-Пресс, 2007

21. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста: методическое пособие / Е. М. Тимакин. – 2-е изд. – Москва: Советский композитор, 1989

22. Шмидт-Шкловская, Анна Абрамовна. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт-Шкловская. – 2-е изд. – Ленинград: Музыка, 1985

23. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика: методическое пособие / А. П. Щапов. – Москва: Советская Россия, 1960.

МДК.01.06. Инструментоведение

1. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры / В.И. Кожухарь. – Санкт-Петербург: Лань, 2009

2. Зряковский, Н.Н. Общий курс инструментоведения / Н.Н. Зряковский. – Москва: Музыка, 1976.

3. Иванов, В.Д. Словарь музыканта-духовика / В.Д. Иванов. – Москва: Музыка, 2007.

4. Королев, О.К. Краткий энциклопедический словарь джаз, рок и поп-музыки / О.К. Королев. – Москва: Музыка, 2006.

5. Привалов, Н.И. Музыкальные духовые инструменты русского народа / Н.И. Привалов. – Санкт-Петербург: Типография И.Н. Скороходова, 1983.

6. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр / Д.Р. Рогаль-Левицкий. – Москва: Музгиз, 1953.

УП.01.07. Чтение вокальных партий с листа

1. Хрестоматия русской народной песни (ноты): для учащихся 1 – 7 классов / сост. Л. Меканина. – Москва: Музыка, 1991

2. Русские народные песни. Хрестоматия по постановке голоса / сост. Т. Семенцова. – Москва: Музыка, 1995.

3. Лирические любовные народные песни: (ноты) / авт.-сост. Н. Чаморова. – Москва: Музыка, 2006

4. Хрестоматия для пения (ноты): для женских голосов. – Москва: Музыка, 1975

5. О любви (ноты): лирические песни советских композиторов. – Москва: Музыка, 1990

6. Где же вы теперь, друзья – однополчане...(ноты): песни для голоса. – Москва: Советский композитор, 1978

7. Этапы большого пути (ноты): песни для голоса / сост. А. Тищенко.

- Москва: Советский композитор, 1977

8. Песни народов мира. Хрестоматия для пения / сост. К. Тихонова. – Москва: Музыка, 1982

9. Народные песни. Хрестоматия для пения / сост. К. Тихонова. – Москва: Музыка, 1977

10. Знамя победы (ноты): песни для голоса / сост. А. Тищенко. - Москва: Советский композитор, 1984

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах.

Междисциплинарные курсы профессионального модуля Музыкально-исполнительская деятельность логически и содержательно взаимосвязаны с МДК профессиональных модулей: Педагогическая деятельность, Организационно-управленческая деятельность, а также с общепрофессиональными дисциплинами История стилей музыкальной эстрады, Гармония, Сольфеджио и др.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля и осуществляющих руководство практикой: базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и (или) опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических (групповых и индивидуальных) занятий, тестирования, контрольных уроков-прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также при прохождении учебной и исполнительской практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать вокализы, упражнения-распевки; – использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; – анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – работать над образом музыкального произведения; – развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; – создавать сценический образ; – использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; – использовать фортепиано в профессиональной деятельности; – самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; – применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; – работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; – создавать партитуры для вокальных ансамблей; – читать с листа вокальные партии. 	<ul style="list-style-type: none"> – зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен: защита выпускной квалификационной работы

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; – специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; – основы вокальной импровизации; – джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи; – специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); – основы сценического поведения и актерского мастерства; – основы культуры сценической речи и речевого интонирования; – элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; – различные стили танца и танцевальные жанры; – принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; – основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; – особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; – специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; – основы дирижерской техники; – выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; – особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей. 	
---	--

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	– результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	– посещаемость занятий;
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– участие в профориентационной работе колледжа.
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний;
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	– результаты промежуточной аттестации;
	Рационально распределять время при выполнении работ	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Находить способы и методы выполнения задачи	
	Выстраивать план (программу) деятельности	

	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	– результаты текущего контроля знаний;
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	– результаты промежуточной аттестации;
	Нести ответственность за свой труд	– посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	– постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	– постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применяет приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Оказывать помощь участникам команды.	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Устанавливать позитивный стиль общения	– участие в профориентационной

	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	работе колледжа; – посещение занятий;
	Признавать чужое мнение	– расширение учебного (концертный репертуар) учащегося;
	При необходимости отстаивать собственное мнение	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Принимать критику	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Быть нацеленным на результат	– регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа;
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	– постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Владеть методами самообразования	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	

	Определять необходимость модернизации	– участие в профориентационной работе колледжа; – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
ОК 10 Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).

Музыкально-исполнительская деятельность		
<i>Профессиональные компетенции</i>		
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Участвовать в выборе музыкальных произведений для составления программ концертных выступлений в рамках учебной и концертно-творческой деятельности Исполнять произведения из репертуара классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями на уровне (не ниже репродуктивного уровня освоения учебного материала)	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Анализировать формы репетиционной и концертной деятельности Применять навыки совместного исполнительства в составе вокального ансамбля Участвовать в различных видах ансамблевой работы	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями	Импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении	

джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Исполнять простейшие импровизации в реальном времени	
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу	Оценивать использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры Демонстрировать умение вести репетиционную работу	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Демонстрировать понимание специфики исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов Владеть принципами создания импровизаций в нотном редакторе Уметь анализировать и подбирать импровизации выдающихся исполнителей	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Исполнять произведения из репертуара классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы (для соло, ансамбля) Знать ансамблевый репертуар	
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Планировать творческие проекты к публичному показу с целью пропаганды музыкального искусства эстрады В процессе устной и письменной коммуникации использовать профессиональную терминологию	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
ПК 3.2 Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	Уметь организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.

Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости:

МДК 01.01 Сольное пение. УП.01.01 Репетиционно-практическая подготовка

1, 3, 5 семестр

Практические задания на семестр: разучивание 6 произведений (из них 2 освоенных эскизно), в том числе романс или русская народная песня и произведение эстрадной направленности, 1-2 вокализа.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент):

1. Звезды на небе. Муз. Борисова; сл. Е. Детерикс
2. Не исчезай. Муз. Таривердиева; сл. А. Вознесенского
3. Заклятье. Муз. Е. Мартынова; сл. И. Назрул
4. Fly me to the moon. Сл. и муз. Б. Ховард
5. Sir Duke. Сл. и муз. С. Уандер
6. No more blues Сл. и муз. J. Monheit
7. Абт. Вокализы

Теоретический комплекс

Термины: темпы, штрихи.

2, 4, 6 семестр

Практические задания на семестр: 8 произведений (из них 2 освоенных эскизно), в том числе романс или русская народная песня, произведение эстрадной направленности, 1-2 вокализа.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент):

1. Любовь – волшебная страна. Муз. А. Петрова; сл. Э. Рязанова
2. Оправдаешь ли ты. Муз. С. Бондаренко; сл. И. Северянина
3. Нищая. муз. А. Алябьева; сл. П. Ж. Беранже, перевод Д. Ленского
4. Сто часов счастья. Муз. К. Орбелян; сл. В. Тушновой
5. Жить. Ария Эсмеральды из мюзикла «Нотр-Дам де Пари». Муз.

Риккардо Коччанте; сл. Люк Пلامондон

6. Air mail special. Сл. и муз. В. Goodman
7. Too darn hot. Сл. и муз. С. Porter
8. Big spender. Сл. муз. С. Coleman

Теоретический комплекс

Термины: темпы, штрихи.

7, 8 семестр

Практические задания: Подготовка программы для выпускной квалификационной работы.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

1. Джозеф МакКой. Why don't you do right
2. Игорь Крутой. Любовь уставших лебедей
3. Ганс Ланг. It's oh so quiet
4. Никки Янофски. Mr. Paganini

МДК 01.02. Джазовая импровизация

5,6 семестры

Практические задания

Тема: Блюз и его роль в джазовой музыке

Примерный перечень заданий:

- играть и петь блюзовую гамму в тональностях CЕbFGBb;
- играть наизусть аккорды блюзового квадрата;
- петь гаммы аккордов блюзового квадрата;
- пение темы джазового стандарта под фонограмму «-1» или аккомпанемент (фортепиано, гитара) первый квадрат в авторском варианте, последний квадрат в собственной интерпретации;
- пение одного квадрата записанной импровизации и одного квадрата спонтанной импровизации на тему джазового стандарта;
- пение риффа на один квадрат джазового стандарта;
- дать определение стилю би-боп;
- петь упражнение на тему Дж. Гершвина «S'Wonderful» с аудио-приложением;
- исполнить ритмическое упражнение из методики Б. Столова;
- дать определение стилю латино;
- петь упражнение А.К. Жобима «Girl from Iponeema» с аудио-приложением;
- петь упражнение с различными видами орнаментики;
- играть блюзовую гамму в данных тональностях;
- играть и петь блюзовую гамму в данных тональностях;
- петь от заданного звука.

Практические задания

Тема: Аккорды блюзового квадрата

Примерный перечень заданий:

- играть гамму и импровизацию с использованием блюзовых тонов на аккорды блюзового квадрата;
- петь гамму и импровизацию с использованием блюзовых тонов на аккорды блюзового квадрата;
- играть цифровки аккордов джазовых стандартов, определить последовательность II-V-I.

Практические задания

Тема: Обновление темы

Примерный перечень заданий:

- петь тему Дж. Гершвина Summertime под фонограмму -1;
- петь записанную импровизацию под фонограмму -1;
- петь импровизационные фразы под фонограмму -1;
- петь рифф на квадрат Дж. Гершвина Summertime под фонограмму -

1.

7,8 семестр

Тема: Особенности импровизации в стиле би-боп

Петь упражнение по методике Дж. Митчел на тему Дж. Гершвина «S'Wonderful».

Тема: Развитие ритмического мышления у вокалистов

Пропевать голосом ритмические упражнения, подражая ударным инструментам.

Тема: Особенности импровизации в стиле латино

Петь упражнение по методике Дж. Митчел на тему А. Жобима «Gerl from Ipanema».

МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство. УП.01.03 Учебная практика Ансамбль

3, 4 семестры

Практические задания: в течение года, обучающиеся разучивают 6-8 произведений различных стилей и жанров.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

1. В. Тюльканов. Блюз в ночи
2. М. Фрадкин. У деревни Крюково
3. К. Franklin. I smile
4. А. Ципляускас. За мечтой
5. Шварц. You got agenerate heat
6. А. Варламов. Уходит вечер
7. Н. Daviol, В. Bacharach. Close to you
8. С. Краевский. Сядь в любой поезд

Практические задания: в течение года обучающиеся разучивают 6-8 произведений различных стилей и жанров.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

5,6 семестры

1. J. Lennon. Because. Аранж. А. Михайлова
2. Р. Паулс. Город песен
3. А. Эшпай. Старый фокстрот
4. Дж. Леннон и П. Маккартни. And I loved her
5. О. Юдахина. Неба притяжение
6. Дж. Гершвин. Embraceable
7. И. Берлин. Alexanders ragtimeband
8. р.н.п. Вишня из репертуара Folkbeat

Практические задания: в течение года обучающиеся разучивают 6-8 произведений различных стилей и жанров.

7,8 семестры.

Практические задания: в течение года учащиеся должны пройти 6-8 произведений различных стилей и жанров.

Примерный репертуарный список:

1. Парцхаладзе, Т. Эристави. Февраль или май
2. Н. Davids. Close to you
3. John Lennon. Because
4. А. Петров. Песня о первой любви из к\ф «Попутного ветра, «Синяя птица»
5. Джо Кьяр. You gotta generate heat

6. Негритянский спиричуэл. Hallo Django
7. Jan Bock. Run to you
8. С. Трофимов. За тихой рекою из репертуара «Калина folk»
9. З. Рамазанова. Небо Лондона
10. Л. Коэн. Hallelujah
11. А. Пьяццолла. La muerte del angel, ap. L. Cangiano

МДК 01.04. Основы сценической речи. Мастерство актера

Раздел Основы сценической речи.

1,2 семестр

Практические задания: Выработка навыков правильного произношения. Этапы работы над литературным произведением. Работа над стихотворным произведением. Работа над прозаическим произведением.

Примерный список авторов произведений, исполняемых учащимися:

А. Пушкин, А. Фет, М. Лермонтов, Н. Некрасов, А. Ахматова, С. Есенин, В. Маяковский, А. Блок, И. Крылов, Эзоп, П. Бажов, К. Симонов, Р. Рождественский и др.

Типы заданий:

- письменный орфоэпический разбор литературного произведения;
- исполнение 5-6 стихотворных произведений, половина из которых должна быть из репертуара вокальных произведений, над которыми работает обучающийся;
- представление творческих работы: прочитать стихи, басню, отрывок из прозаического произведения.

Пример:

Гумилев «Жираф». Движение и речь в исполнительском искусстве.

Цветаева. Отрывок из «Поэмы конца».

Композиция в паре (на сцене или в записи на телевидении).

3 семестр

Практические задания: реферат: «Сравнение методов работы на экране и на сцене двух разных режиссеров».

Пример: Георгий Товстоногов и Юрий Любимов.

Практические задания: теоретические вопросы по режиссуре, сценической подготовке.

Пример:

1. Действенный анализ пьесы, спектакля, фильма, композиции.
2. Характер героя. Развития характера по сквозному действию пьесы, фильма.

Раздел *Мастерство* актера

5 семестр

Открытый показ актерских тренингов с импровизацией, этюдами на заданные темы

Примерные темы:

Музыкальные инструменты. Зоопарк.

7 семестр

Открытый показ песен в исполнении персонажей известных литературных произведений.

Примерный список:

Миронов А. Белеет мой парус такой одинокий из к/ф «12 стульев»

Караченцев Н. Ты меня на рассвете разбудишь из мюзикла «Юнона и Авось»

8 семестр

Подготовка отрывка из литературных произведений (проза, стихотворение)

Примерные список

А. Чехов. Адрес

Н. Островский. Гроза

Л. Толстой. Война и мир

МДК 01.05. УП.01.06 Танец. Сценическое движение

1 семестр

Практические задания: исполнение программы (Экзерсис у станка, этюды на середине зала).

Пример:

1. Demi-plie (приседание, полуприседание) выполняется по всем позициям на 1 т. 4/4 или 4т. 3/4.

2. Позже проучивается grandplie (полное приседание). Выполняется на 1 т. 2/4 или 2т. 3/4.

3. Фигурный вальс. Pasbalance с продвижением

2 семестр.

Практические задания: исполнение программы (Экзерсис у станка, этюды на середине зала).

Пример:

1. Battment tendu. Проучивается из I позиции, потом из III позиции. Выполняется на 2 т. 4/4, потом на 1 т. 4/4, следующий этап 1т. 2/4.

2. Rond de jambe par terre, passepartere.

3. Fondu – перед проучиванием надо ознакомить учащихся с положением surdecon-de-pied (условным, учебным). Pasbalance с продвижением

4. Движения русского танца (ход женский, мужской): веревочка, гармошка, дробные движения ногами, хлопушки.

3 семестр.

Практические задания: исполнение программы Экзерсис у станка, этюды на середине зала.

Пример:

1. Battment tendu комбинируется с demi-plie.

2. Battment tendujete проучивается как battment tendu. Исполняется по I и III позициям: крестом.

3. Экзерсис на середине зала: Pordebra – I, II, III. Pas balance. Pas chasse

4. Изучение простейших элементов классического танца (основные движения классического танца)

4 семестр.

Практические задания: исполнение программы (Экзерсис у станка, этюды на середине зала).

Пример:

1. Battment tendu комбинируется с demi-plie.

2. Battment tendujete проучивается как battment tendu. Исполняется по I и III позициям: крестом.

3. Экзерсис на середине зала: Pordebra – I, II, III. Pasbalance.

4. Движения венгерского танца (ключ, поворот). Движения испанского танца (дробное выстукивание, pasglissande).

МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа. Инструментоведение.

Раздел Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа.

I курс

Практические задания: Полифоническое произведение; произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); два этюда на разные виды техники; технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды).

Практические задания Фортепианный ансамбль. Чтение с листа фортепианной литературы.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

Аглинцова Е. Русская песня

Барток Б. Анданте фа мажор

Произведения крупной формы

Андре И. Сонатина соль мажор, I-III ч.

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. Во саду ли, в огороде; вариации на тему р.н.п. Светлячок.

Пьесы

Барток Б. Адажио. Пьеса на венгерскую тему

Бетховен Л. Тирольская песня

Этюды

Гнесина Е. Этюды № 24, 27, 30, 41, 43, 44

Ансамбли

Балакирев М. На Волге

Белорусский танец. Полька-янка

Джазовые произведения

Мордасов Н. Пьесы для начинающих

Питерсон О. Джаз для юных пианистов 1 тетр. № 1-10

II курс

Практическое задание

Полифоническое произведение; произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); этюд; технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды).

Практические занятия Фортепианный ансамбль; эстрадно-джазовое произведение (аккомпанемент по цифровке); подбор по слуху.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугеттадо мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии домажор, соль минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина соль мажор, I-II ч.

Бетховен Л. Сонатина фа мажор, I-II ч.

Пьесы

Барток Б. Пьеса из сборника «Детям»

Беркович И. Токката

Этюды

№5. Черни К. Этюд

№7. Лешгорн А. Этюд

Ансамбли

Аренский А. Романс

Беркович И. Полька, Вальс, Романс, Марш

Джазовые произведения

Градески Э. Маленький поезд. Счастливые буги

Крамер Д. Этюды № 1, 2, 3

III курс

Практическое задание

Полифоническое произведение; произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); художественный этюд или виртуозная пьеса; технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды).

Практическое задание

Фортепианный ансамбль; эстрадно-джазовое произведение (аккомпанемент по цифровке) с солистом; чтение с листа аккомпанемента по цифровке.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

Бах И. С. Бурре си минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор

Произведения крупной формы

Грациоли Г. Соната соль мажор, I ч.

Дюссек Я. Сонатина соль мажор

Пьесы

Аракишвили Д. Грузинская лезгинка

Барток Б. Вечер в деревне

Этюды

Черни К.-Гермер Г. Этюды, тетр. 1: № 34, 42, 45, 46, 48, 50

Лак Т. Соч.172: № 1, 2, 3, 7, 9, 15, 19, 20, 21

Ансамбли

Агафонников В. Веселая мелодия

Блок В. Московская полька

Джазовые произведения

Питерсон О. Этюды № 1 фа мажор, № 3 ре минор, № 5 соль мажор, № 9 ре мажор

Чугунов Ю. Этюды № 7–13

IV курс

Практическое задание «

Фортепиано: Полифоническое произведение; произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); произведение малой формы.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

Бах И. С. Аллеманда ре минор

Буцко Ю. Фугетта

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Рондо си минор

Бетховен Л. Легкие сонаты: №4 Домажор, Пч.; № 5 Соль мажор; № 6 Фа мажор

Пьесы

Александров А. Русские народные мелодии, соч.76, тетр.2

Барток Б. Баллада

Джазовые произведения

Питерсон О. Упражнения и этюды

Мордасов Н. Босса-нова. Увереннее. Движение. Блюз

Задания для технической подготовки

Гаммы мажорные и минорные в прямом и расходящемся движении на 4 октавы.

Гамма хроматическая в прямом движении на 4 октавы.

Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями на 4 октавы.

Аккорды с обращениями на 2 октавы.

Раздел Инструментоведение

Раздел 1. «Группа струнных инструментов»

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 2. «Группа деревянных духовых инструментов. Общие сведения. Флейта, гобой. Индивидуальные характеристики. Кларнет, фагот. Индивидуальные характеристики».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 2 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 3. «Медные духовые инструменты».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 3 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 4. «Группа ударных инструментов».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 4 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 5. «Щипковые и клавишные музыкальные инструменты».

Задание: рассказать об одном из инструментов. История возникновения, развитие, место в современном оркестре.

Раздел 6. «Оркестр: характеристика видов».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, практический анализ фрагмента партитур. В соответствии с планом сделать анализ партитуры выданной преподавателем.

План анализа партитуры:

I этап. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II этап. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоение звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

III этап. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой

присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

Раздел 7. «Основные виды оркестровой фактуры».

Задание: практический анализ фрагмента партитур. В соответствии с планом сделать анализ партитуры, выданной преподавателем.

Раздел 8. «Группа саксофонов. Индивидуальные характеристики. Сопрано. Саксофон альт, тенор, баритон. Индивидуальные характеристики. Ансамблевые свойства группы саксофонов. Клавишные инструменты. Фортепиано, рояль. Электромusзыкальные инструменты. Бас-гитара, электрогитары. Синтезаторы, семплеры. Вокальные коллективы. Эстрадный оркестр, виды. Соединение групп».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 5 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Учебная практика Чтение вокальных произведений с листа

1,2 семестры

Практические задания: одnogолосные, двухголосные, трехголосные вокальные произведения для чтения с листа.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

1. Одnogолосные произведения

Звать любовь не надо. И. Дунаевский

Сон приходит на порог. И. Дунаевский

Синий платочек. В. Петербургский

Давай закурим. П. Табачников

Песня о первой любви. А. Петров

Сон приходит на порог. И. Дунаевский

Дорогой широкой из к/ф «Волга-волга». И. Дунаевский

2. Романсы

Я вас любил. А. Алябьев

Прощай! А. Тьебо

И скушно, и грустно. А. Гурилев

Нет, не тебя так пылко я люблю... Н. Титов

Прости меня! П. Федоров

Твои шелковые кудри. П. Булахов

Вокализы

Вокализы 4, 6, 7, 9, 14. Абт

Вокализы 6, 7, 9, 18. Зейдлер

3. Двух-трехголосные произведения

Марш юннатов. И. Дунаевский

Эх, хорошо! из к/ф «Концерт Бетховена». И. Дунаевский

Широка страна моя родная! И. Дунаевский

Beause. Beatles

Girl. Beatles

Хоровые партитуры

р.н.п. Выхожу один я на дорогу. Обр. А. Свешникова

р.н.п. Веники. Обр. Ф Рубцова

Как назвать такое? В. Лихановой

Узник. А. Гречанинов

Примерная программа произведений для контрольного урока:

1. Репродуктивный уровень:

Вокализ №14 Абт

И скучно, и грустно. А. Гумилев

Beause. Beatles

2. Продуктивный уровень:

Нет, не тебя так пылко я люблю... Н. Титов

Давай закурим. П. Табачников

Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам в составе профессионального модуля

МДК 01.01 Сольное пение

Примерные экзаменационные программы.

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

зачет в 1 семестре

1. А. Петров. Любовь - волшебная страна
И. Аксель. Saysomething
И. Резников. Солдатка

2. Цыпляускас. Полонез

Варлаамов. То, не ветер ветку клонит
Б. Гилман. Skateon

экзамен во 2 семестре

1. Adele. Turning tables
Sia. Me Love
Цфасман. Любимая песенка

2. Bjork. It's all so Queit

Дж. Кендер. All that jazz
Beonce. Atlast

экзамен в 4 семестре

1. Любовь настала. Муз. Раймонда Паулса, ст. Роберта Рождественского
Той женщине, которая поет. Сл. Кулиевой, муз. Гарины и Пугачевой
А. Варламов. Уходит вечер.

2. Времени нет. Муз. Артура Бойко, сл. Вячеслава Каминского

Остров. Муз. Ольги Кормухиной, сл. Алексея Белова
Percy Mayfield. Hit the road Jack

экзамен в 6 семестре

1. Эрл Гаренр. Misty
Цыпляускас. За мечтой
Цфасман. Неудачное свидание

2. Дм. Баннов. Небо тебе
Кирк Франклин. I smile
John Legend. All of me

дифференцированный зачет в 7 семестре

Sam Coslow. Mr. Paganini
Андреа Гуэрро. Be Italian
Željko Joksimović. Nije Ljubav Stvar

МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство

экзамен в 6 семестре

Примерные экзаменационные программы.

- 1 – нормативный уровень (репродуктивный),
- 2 – уровень повышенной сложности (продуктивный)

1. М. Парцхаладзе, Т. Эристави. Февраль или май
Н. Davids. Close to you
John Lennon. Because

2. У.А. Петров. Песня о первой любви из к\ф «Попутного ветра, «Синяя птица»

ДжоКьяр. You gotta generate heat
Негритянский спиричуэл. Hallo Django

1. Jan Bock. Run to you, переложение Н. Копыловой
В. Тюльканов. Блюз в ночи
Бен Окленд. I love coffee

2. Kirk Franklin. I Smile
А. Варламов. Уходит вечер
А. Кунец. Оглянись вокруг

МДК 01.04 Мастерство актера. УП.01.04. Основы сценической речи.

6 семестр

дифференцированный зачет

Музыкальная пародия на артистов эстрады

Примерный список:

А. Серов. Я люблю тебя до слез

А. Пугачева. Миллион алых роз

Раздел Основы сценической речи.

экзамен в 4 семестре.

Проводится экзамен, на котором учащиеся показывают свое актерское мастерство – представляют творческие работы: читают стихи, басню, отрывок из прозаического произведения

Примерный список литературных сочинений:

МДК 01.05. Танец, сценическое движение.

Дифференцированный зачет в 4 семестре.

Примерные задания для зачета:

1. Экзерсис на середине зала: Pordebra – I, II, III. Pasbalance. Paschasse
2. Постановка этюда «Полонез».
3. Постановка этюда «Вальс».

МДК 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа. Инструментоведение

Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа.

Примерные экзаменационные программы.

- 1 – нормативный уровень (репродуктивный),
- 2 – уровня повышенной сложности (продуктивный).

экзамен в 3 семестре

- 1. Л. Моцарт. Менуэт ре минор.
- Р. Томпсон. Старый автомобиль.

- 2. А. Корелли. Сарабанда ми минор.
- Дж. Гершвин. Любимый мой.

экзамен в 7 семестре

- 1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор
- Й. Гайдн. Соната ре мажор, I часть.
- М. Легран. Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики».

- 2. Г. Гендель. Аллеманда ля минор.
- В. Моцарт. Сонатина До мажор, I часть.
- Дж. Керн. Дым.

Инструментоведение

Дифференцированный зачет во 2 семестре

Проводится в компьютерном классе колледжа в виде теста, с помощью программы AdTester, который включает в себя вопросы, охватывающие весь объем изученной программы. В тесте пять типов вопросов:

- одиночный выбор;
- множественный выбор;
- ввод ответа с клавиатуры;
- соответствие;
- порядок.

Тестовые задания (фрагмент)

Тест № 1 Группа струнно-смычковых инструментов

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки?
2. По каким звукам настраиваются струны альт?
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели?

Тест № 2. Деревянно-духовые инструменты

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение
2. Вычеркните лишнее: кларнет, гобой, флейта Пана, труба, дудка шалмей, корнет, горн, сакбут, зукра.

Тест № 3. Медные-духовые инструменты

1. Какие инструменты называются медными-духовыми, дайте определение
2. Где в симфоническом оркестре расположена медная – духовая группа

Перечень контрольных вопросов (фрагмент).

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Камерный оркестр. Исторические сведения.
4. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
5. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.