

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.
«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Праздникова О.С.
«__» _____ 2022 г.

Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.
Эстрадное пение

углубленной подготовки
форма обучения – очная

Озерск, 2022

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю *Музыкально-исполнительская деятельность* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Разработчики:

Подпись

| | |
|----------------|---|
| Михайлов А. В. | заслуженный артист РФ, председатель ПЦК специальности Музыкальное искусство эстрады, преподаватель высшей квалификационной категории |
| Сабитова Л. П. | председатель ПК общего фортепиано преподаватель высшей квалификационной категории |
| Синодская И.А. | председатель ПЦК по специальности Эстрадное пение, преподаватель высшей квалификационной категории |

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен на заседании ПЦК
Музыкальное искусство эстрады

Протокол заседания №

Председатель ПЦК _____

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б. Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 1»

Понеделина Ю.А. Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 2»

«___» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | 4 |
| 1.1. Область применения..... | 4 |
| 1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля | 10 |
| II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА | 11 |

I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее – ПМ) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) *Музыкально-исполнительская деятельность*.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

| Результаты обучения (освоенные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|--|
| Общие компетенции | | |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности | – результаты текущего контроля знаний; |
| | Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях | – результаты промежуточной аттестации; |
| | Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания | – результаты государственной итоговой аттестации; |
| | Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении | – стремление к повышению уровня освоения учебного материала |
| | Определять социальную значимость профессиональной деятельности | (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); |
| | Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда | – посещаемость занятий; |
| | Определять перспективы развития в профессиональной сфере | – частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; |
| | Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению | – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; |
| | Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности | – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; |
| | Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию | – участие в профориентационной работе колледжа. |
| ОК 2. Организовывать собственную | Определять цель и порядок работы. | – результаты текущего контроля знаний; |
| | Использовать в работе полученные ранее знания и умения | – результаты |

| | | |
|--|---|--|
| деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | Рационально распределять время при выполнении работ | промежуточной аттестации; |
| | Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей | – результаты государственной итоговой аттестации; |
| | Находить способы и методы выполнения задачи | – стремление к повышению уровня освоения учебного материала |
| | Выстраивать план (программу) деятельности | (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар). |
| | Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи | |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей | – результаты текущего контроля знаний; |
| | Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях | – результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; |
| | Нести ответственность за свой труд | – участие в организации мероприятий. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Отбирать информацию для эффективного выполнения задач | – стремление к повышению уровня освоения учебного материала |
| | Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития | (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар). |
| | Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии) | |
| ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности | – стремление к повышению уровня освоения учебного материала |
| | Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях | (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар). |
| | Извлекать информацию с электронных носителей | |
| | Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации | |
| | Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний | |

| | | |
|---|--|--|
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством | Владеть профессиональной лексикой, применяет приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения. | – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в профориентационной работе колледжа; – посещение занятий; – расширение учебного (концертный репертуар) учащегося; – участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля |
| | Оказывать помощь участникам команды. | |
| | Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности. | |
| | Устанавливать позитивный стиль общения | |
| | Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией | |
| | Признавать чужое мнение | |
| | При необходимости отстаивать собственное мнение | |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | Принимать критику | |
| | Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели | – участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля; – регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа |
| | Отчитываться за результаты работы перед собой и другими | |
| | Быть нацеленным на результат | |
| | Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации | |
| | Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды | |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды | |
| | Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту | – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля; – регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар). |
| | Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности | |
| | Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике | |
| | Анализировать собственные сильные и слабые стороны | |
| | Владеть методами самообразования | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>ОК 9.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности</p> | <p>Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности</p> | <p>– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</p> |
| | <p>Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности</p> | <p>– участие в профориентационной работе колледжа;</p> |
| | <p>Определять условия и результаты успешного применения технологий</p> | <p>– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле</p> |
| | <p>Определять необходимость модернизации</p> | |
| <p>ОК 10</p> <p>Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p> | <p>Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p> | <p>– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</p> <p>– постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).</p> |

| Музыкально-исполнительская деятельность | | |
|---|---|---|
| Профессиональные компетенции | | |
| ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями | Участвовать в выборе музыкальных произведений для составления программ концертных выступлений в рамках учебной и концертно-творческой деятельности | – зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен. |
| | Исполнять произведения из репертуара классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями на уровне (не ниже репродуктивного уровня освоения учебного материала) | |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций | Анализировать формы репетиционной и концертной деятельности | – зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен. |
| | Применять навыки совместного исполнительства в составе вокального ансамбля | |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации | Участвовать в различных видах ансамблевой работы | |
| | Импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении | |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу | Исполнять простейшие импровизации в реальном времени | |
| | Оценивать использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры | |
| ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, | Демонстрировать умение вести репетиционную работу | – зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен. |
| | Демонстрировать понимание специфики исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов | |
| | Владеть принципами создания импровизаций в нотном редакторе | – зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, |

| | | |
|---|--|---|
| применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений | Уметь анализировать и подбирать импровизации выдающихся исполнителей | фестивалях, смотрах; – государственный экзамен. |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями | Исполнять произведения из репертуара классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы (для соло, ансамбля) Знать ансамблевый репертуар | |
| ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | Планировать творческие проекты к публичному показу с целью пропаганды музыкального искусства эстрады В процессе устной и письменной коммуникации использовать профессиональную терминологию | – зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен. |
| ПК 3.2 Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности | Уметь организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности | – зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен. |

1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.2.1 Формы промежуточной аттестации по ПМ при освоении ППССЗ

Промежуточная аттестация:

| Элементы ППССЗ в составе ПМ | Формы промежуточной аттестации |
|--|---|
| МДК 01.01 Сольное пение | зачет (1 семестр) экзамен (2, 4, 6 семестры) |
| МДК.01.02 Джазовая импровизация | - |
| МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство | экзамен (6 семестр) |
| МДК.01.04 -Основы сценической речи | - |
| -Мастерство актера. | дифференцированный зачет (6 семестр) |
| МДК.01.05.Танец. Сценическое движение | дифференцированный зачет (4семестр) |
| УП.01.06. Танец. Сценическое движение | - |
| МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа | экзамен (3, 7 семестры) |
| Инструментоведение | дифференцированный зачет(2 семестр) |
| Учебная практика: | |
| УП.01.04 Основы сценической речи | экзамен (4 семестр) |
| ПП.01.03 Исполнительская практика (1-8 семестры) | зачет (2, 4,6.8 семестр) |

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности Музыкально-исполнительская деятельность осуществляется на государственном экзамене Ансамблевое исполнительство и при защите выпускной квалификационной работы, которая проводится в виде исполнения сольной программы.

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена либо зачета по МДК и зачета по учебной и производственной практике.

II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 01.01 Сольное пение

1. Типовые задания для оценки освоения

| № | Текст задания | Проверяемые результаты | |
|---|--|--|---|
| | | Освоенные умения | Усвоенные знания |
| 1 | 1,3,5 семестры: Практические задания на семестр: разучивание 6 произведений (из них 2 освоенных эскизно), в том числе романс или русская народная песня и произведение эстрадной направленности, 1-2 вокализа. Теоретический комплекс Термины: темпы, штрихи. | – исполнять вокальные композиции, включая эстрадно-джазовые произведения; – создавать сценический образ, используя средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; -читать с листа вокальные партии; - владеть знаниями иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; | – знать специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; – основы вокальной импровизации; -специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); -основы сценического поведения и актерского мастерства; -основы культуры сценической речи и речевого интонирования. |
| 2 | 2,4,6 семестры: Практические задания на семестр: «8 произведений (из них 2 освоенных эскизно), в том числе романс или русская народная песня, произведение эстрадной направленности, 1-2 вокализа»; Теоретический комплекс -Термины: темпы, штрихи. | – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой. | |
| 4 | 7, 8 семестры: Практические задания: подготовка программы выпускной квалификационной работы. | | |

2. Примерный репертуарный список для практических занятий.

1,3,5 семестры

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент):

1. Звезды на небе. Муз. Борисова; сл. Е. Детерикс
2. Не исчезай. Муз. Таривердиева; сл. А. Вознесенского
3. Заклятье. Муз. Е. Мартынова; сл. И. Назрул
4. Fly me to the moon. Сл. и муз. Б. Ховард
5. Sir Duke. Сл. и муз. С. Уандер
6. No more blues. Сл. и муз. J. Monheit
7. Абт. Вокализы

Теоретический комплекс

Термины: темпы, штрихи.

2, 4, 6 семестр

Практические задания на семестр: 8 произведений (из них 2 освоенных эскизно), в том числе романс или русская народная песня, произведение эстрадной направленности, 1-2 вокализа.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент):

1. Любовь – волшебная страна. Муз. А. Петрова; сл. Э. Рязанова
2. Оправдаешь ли ты. Муз. С. Бондаренко; сл. И. Северянина
3. Нищая. Муз. А. Алябьева; сл. П. Ж. Беранже, перевод Д. Ленского
4. Сто часов счастья. Муз. К. Орбелян; сл. В. Тушновой
5. Жить. Ария Эсмеральды из мюзикла «Нотр-Дам де Пари». Муз.

Риккардо Коччанте; сл. Люк Пламондон

6. Air mail special. Сл. и муз. В. Goodman
7. Too darn hot. Сл. и муз. С. Porter
8. Big spender. Сл. муз. С. Coleman

Теоретический комплекс

Термины: темпы, штрихи.

7, 8 семестры

Практические задания: Подготовка программы выпускной квалификационной работы.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

1. Джозеф Мак Кой. Why don't you do right
2. Игорь Крутой. Любовь уставших лебедей
3. Ганс Ланг. It's oh so quiet
4. Никки Янофски. Mr. Paganini

3. Оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Примерные экзаменационные программы.

1. Репродуктивный уровень освоения

2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

Зачет в 1 семестре

1. А. Петров. Любовь волшебная страна

И. Аксель. Say something

И. Резников. Солдатка

2. Цыпляускас. Полонез

Варлаамов. То, не ветер ветку клонит

Б. Гилман. Skate on....

Экзамен во 2 семестре

1. Adele. Turning tables

Sia. Me Love

Цфасман. Любимая песенка

2. Bjork. It's all so Queit

Дж. Кендер. All that jazz

Beonce. Atlast

Экзамен в 4 семестре

1. Любовь настала. Муз. Раймонда Паулса, ст. Роберта Рождественского
Той женщине, которая поет. Сл. Кулиевой, муз. Гарина и Пугачевой

А. Варламов. Уходит вечер.

2. Времени нет. Муз. Артура Бойко, сл. Вячеслава Каминского

Остров. Муз. Ольги Кормухиной, сл. Алексея Белова

Percy Mayfield. Hit the road Jack

Экзамен в 6 семестре

1. Эрл Гаренр. Misty

Цыпляускас. За мечтой

Цфасман. Неудачное свидание

2. Дм. Баннов. Небо тебе

Кирк Франклин. Ismile

John Legend. All of me

Дифференцированный зачет в 7 семестре

Sam Coslow. Mr. Paganini

Андреа Гуэрро. Be Italian

МДК 01.02. Джазовая импровизация

1. Типовые задания для оценки освоения

| № | Текст задания | Проверяемые результаты | |
|---|--|---|--|
| | | Освоенные умения | Усвоенные знания |
| 1 | <p>5,6 семестры:</p> <p>Тема: <i>Блюз и его роль в джазовой музыке</i></p> <p><i>Примерный перечень заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - играть и петь блюзовую гамму в тональностях C^EbFGB^b; - играть наизусть аккорды блюзового квадрата; - петь гаммы аккордов блюзового квадрата; - пение темы джазового стандарта под фонограмму «-1» или аккомпанемент (фортепиано, гитара) первый квадрат в авторском варианте, последний квадрат в собственной интерпретации; - пение одного квадрата записанной импровизации и одного квадрата спонтанной импровизации на тему джазового стандарта; - пение риффа на один квадрат джазового стандарта; - дать определение стилю би-боп; - петь упражнение на тему Дж. Гершвина «S'Wonderful» с аудио-приложением; - исполнить ритмическое упражнение из методики Б. Столова; - дать определение стилю латино; - петь упражнение А.К. Жобима «Girl from Ipanema» с аудио-приложением; - петь упражнение с различными видами орнаментики; - играть блюзовую гамму в данных тональностях; - играть и петь блюзовую гамму в данных тональностях; - петь от заданного звука (Приложение 2) <p>Тема: <i>Аккорды блюзового квадрата.</i></p> <p><i>Примерный перечень заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - играть гамму и импровизацию с | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять вокальные композиции, включая эстрадно-джазовые произведения; - использовать специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; - применять вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; - уметь самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; – специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; – основы вокальной импровизации; - специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); — идентифицировать музыкальные произведения, различные по времени создания и стилю, жанру и форме. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>использованием блюзовых тонов на аккорды блюзового квадрата;</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь гамму и импровизацию с использованием блюзовых тонов на аккорды блюзового квадрата (Приложение 2, 3); - играть цифровки аккордов джазовых стандартов, определить последовательность II-V-I (Приложение 3, 4, 5). <p>Тема: <i>Обновление темы.</i></p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь тему Дж.Гершвина «Summertime» под фонограмму -1; - петь записанную импровизацию под фонограмму -1; - петь импровизационные фразы под фонограмму -1; - петь рифф на квадрат Дж.Гершвина «Summertime» под фонограмму -1. <p>(Приложение 6 + аудио-приложение)</p> | | |
| 4 | <p>7,8 семестры</p> <p>Тема: <i>Особенности импровизации в стиле би-боп</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь упражнение по методике Дж Митчел на тему Дж. Гершвина «S'Wonderful» (Приложение 7 + аудио-приложение). <p>Тема: <i>Развитие ритмического мышления у вокалистов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пропевать ритмические упражнения, подражая ударным инструментам (Приложение 8 + аудио-приложение). <p>Тема: <i>Особенности импровизации в стиле латино</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь упражнение по методике Дж.Митчел на тему А. Жобима «Gerl from Ipanema» (Приложение 9 + аудио-приложение) | | |

2. Методические рекомендации.

Предмет Джазовая импровизация должен изучаться в тесном взаимодействии с другими музыкальными дисциплинами: Сольное пение, Сольфеджио, Гармонией, Историей джазовых стилей, Ансамблем.

Специфика современного эстрадного и джазового искусства требует от музыканта-исполнителя, а также руководителя ансамбля умения творчески, убедительно и нестандартно перерабатывать различный тематический материал, а именно, требует знания специфики различных джазовых стилей и владения навыками импровизации, интерпретации как профессионально необходимыми качествами.

В процессе прохождения курса студенты изучают параллельно теоретический и практический материал. Теоретический курс изучается тщательно с приготовлением домашних заданий, набранных в нотном редакторе, что позволяет более подробно изучить теорию импровизации.

В домашние задания могут включаться нотные расшифровки гармонии, построение и проигрывание небольших гармонических и мелодических оборотов, изучение ритмических формул, прослушивание записей известных исполнителей и т. д. (см. Приложение № 1)

Параллельно, как уже отмечалось, проводятся занятия, в процессе которых изучаются практические приемы построения импровизации. В данной работе со студентами педагог должен дать больше свободы студенту в выборе средств для построения импровизации.

Могут быть включены следующие формы работы:

- импровизационное музицирование (индивидуальное и коллективное);
- занятия по освоению основ композиторской техники;
- стилевая, жанровая и иная разработка музыкального материала с различными вариантами драматургического решения;
- анализ оригинальных индивидуально-творческих методов, выдающихся джазовых и роковых музыкантов исполнителей с целью использования ряда приёмов в собственной практике;
- разбор творческих заданий, импровизаций, композиций с обсуждением и рекомендациями;
- различные формы концертно-исполнительской импровизационной деятельности.

Рекомендации по самоподготовке студентов:

- в период обучения старайтесь изучить как можно большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме;
- овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения – добивайтесь яркого, выразительного и содержательного исполнения;
- накапливайте исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения;
- учитесь анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин;
- проявляйте профессиональный интерес к литературе по истории и теории импровизации;
- изучайте исполнительский опыт, рекомендации и советы крупнейших музыкантов-импровизаторов;
- учитесь проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения.

3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет в 8 семестре

Примерные программы:

1. Репродуктивный уровень освоения.
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

1. а) Глубокая река. Спиричуэл
б) Больница святого Джеймса. Блюз
в) Тоска. Блюз
г) Л. Карр. Как долго. Блюз;

2. а) Л. Поллак. Более чем достаточно
б) Дж. Лейтон. После прощания
в) В. Дональдсон. Да, сэр, это моя девушка

МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство.
Учебная практика 01.03 Ансамбль

1. Типовые задания для оценки освоения

| № | Текст задания | Проверяемые результаты | |
|----|---|---|--|
| | | Освоенные умения | Усвоенные знания |
| 1 | 3,4 курсы -разучивание в течение года 6-8 произведений различных стилей и жанров; - грамотный разбор ансамблевых партий; -чтение с листа ансамблевых партий; -слушание записей музыкальных произведений в исполнении выдающихся мастеров. | -выступать в качестве артиста вокального ансамбля; -читать с листа вокальные партии; -анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; -создавать партитуры для вокальных ансамблей; -уметь самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; -уметь самостоятельно готовиться к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами. | -знать специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; -знать специфические джазовые вокальные приемы в исполнительской деятельности; -знать основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; -основы сценического поведения и актерского мастерства; -особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля. |
| 2. | 7, 8 семестры - -подготовка к концертным выступлениям в качестве участника ансамбля; -подготовка программы к государственному экзамену. | | |

2. Примерные репертуарные списки.

Примерные репертуарные списки для практических занятий по курсам:

2 курс

1. В. Тютюканов. Блюз в ночи
2. М. Фрадкин. У деревни Крюково
3. К. Franklin. I smile
4. А. Ципляускас. За мечтой
5. Шварц. You gotta generate heat
6. А. Варламов. Уходит вечер
7. Н. Daviol, В. Bacharach. Close to you
8. С. Краевский. Сядь в любой поезд

3 курс

1. J. Lennon. Because. Аранж. А. Михайлова
2. Р. Паулс. Город песен
3. А. Эшпай. Старый фокстрот
4. Дж. Леннон и П. Маккартни. And I lover her
5. О. Юдахина. Неба притяжение
6. Дж. Гершвин. Embraceable
7. И. Берлин. Alexanders ragtimeband
8. Р.н.п. Вишня из репертуара Folkbeat

4 курс

1. Парцхаладзе. Февраль или май
2. Н. Davids. Close to you
3. John Lennon. Because
4. А. Петров. Песня о первой любви из к\ф «Попутного ветра, «Синяя птица»
5. Джо Кьяр. You gotta generate heat
6. Негритянский спиричуэл. Hallo Django
7. Jan Vock. Run to you
8. С. Трофимов. За тихой рекою из репертуара «Калина folk»
9. З. Рамазанова. Небо Лондона
10. Л. Коэн. Hallelujah
11. А. Пьяццолла. La muerte del angel. Аранж. L. Cangiano

3. Методические рекомендации

Воспитательное значение ансамблевой работы трудно переоценить. Именно в классе ансамбля формируется чувство товарищества, ответственности одного перед всеми, требовательность к себе и окружающим.

В классе ансамбля формируются навыки сценического поведения, настройка на успешное коллективное концертное выступление, формируется коллективный эмоциональный тонус, необходимый для творческой игры.

В классе ансамбля происходит дальнейшее развитие всех творческих данных музыканта-инструменталиста – слуха, памяти, метроритмической организации, вкусовых и оценочных критериев исполняемой музыки, происходит знакомство и изучение большого мира инструментальной, джазовой, рок и поп музыки. Анализируется творчество выдающихся мастеров в этих жанрах. В процессе занятий идёт формирование и становление духовного и образного мира музыканта, его мировоззрения и взглядов на музыкальную, эстрадно-джазовую культуру, понимание её роли и значения в жизни людей и восприятия этой музыки. Значения её сознательного духовного потенциала. Также философии и эстетики, возможности влияния её на эмоциональный и образный строй человека.

Одной из главных творческих задач класс ансамбля уже как результата, является участие учебных ансамблей в отчётных концертах, в фестивалях и конкурсах джазовой музыки, участия ансамблей в различных формах соединения с драматическим искусством: театральными постановками, концертным шоу, мюзикла и др.

Курс Ансамблевое исполнительство решает целый ряд серьёзных профессиональных задач: формирование самостоятельности мышления студента, овладение вокальными навыками, а также навыками и приёмами работы с ансамблем, умение анализировать партитуру, умение видеть проблемные фрагменты вокального текста и находить способы преодоления трудностей с помощью правильных методических приёмов; работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения произведения, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Начиная работу с ансамблем на 2 курсе, преподаватель стремится постепенно передать свой профессиональный опыт участникам ансамбля, поясняя целесообразность применения того или иного технического или художественного приема работы. Подбирая репертуар для данного состава, преподаватель объясняет студентам, в чем состоит художественная ценность произведений, указывает технические сложности и методы их преодоления.

К 3-4 курсам преподаватель постепенно подключает к подбору репертуара и аранжировкам произведений студентов. Каждый из участников ансамбля имеет возможность работать с данным составом, разучивать произведения, доводить их до готовности под руководством педагога.

В последнем семестре все участники ансамбля готовят концертную программу, самостоятельно подбирая репертуар. Роль педагога в 7-8 семестрах – помощь в подборе произведений, их аранжировке, методическая помощь в разучивании и подготовке концертной программы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В качестве самоподготовки к занятиям вокального ансамбля студент должен, прежде всего, выучить свои партии в текущем ансамблевом репертуаре. На занятиях ансамбля с руководителем студенты имеют возможность познакомиться с произведением, прочитать с листа и закрепить свои вокальные партии. Руководитель даёт на занятиях ансамбля точные указания правильного интонирования партий, четкого исполнения ритма, верной артикуляции поэтического текста.

Занимаясь самостоятельно, студент должен проиграть на фортепиано всю фактуру произведения, чтобы иметь представление о тональном плане партитуры, её гармоническом наполнении. Затем, одновременно с игрой партитуры, пропеть несколько раз свою вокальную партию, подстраивая свой голос к общему звучанию партитуры.

Следующим этапом будет пропевание своей партии без проигрывания партитуры. Исполнение должно оставаться интонационно и ритмически точным. После этого партию нужно выучить наизусть.

Полезно также прослушать в записи данное произведение, прослеживая в ансамблевом исполнении звучание своего голоса.

Дальнейшая работа по подготовке к занятиям ансамбля заключается в координации исполнения музыкального текста произведения с элементами хореографии, если они имеются в произведении.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации экзамен в 6 семестре

Примерные экзаменационные программы.

1 – нормативный уровень (репродуктивный),

2 – уровень повышенной сложности (продуктивный).

1. М. Парцхаладзе. Февраль или май

Н. Davids. Close to you

John Lennon. Because

2. А. Петров. Песня о первой любви из к\ф «Попутного ветра, «Синяя птица»

ДжоКьяр. You gotta generate heat

Негритянский спиричуэл. Hallo Django

1. Jan Bock. Run to you

В. Тюльканов. Блюз в ночи

Бен Окленд. I love coffee

2. Kirk Franklin. I Smile

А. Варламов. Уходит вечер

А. Кунец. Оглянись вокруг

МДК 01.04 Основы сценической речи. Мастерство актера.

Основы сценической речи. УП.01.04. Основы сценической речи

1. Типовые задания для оценки освоения.

| № | Текст задания | Проверяемые результаты | |
|---|---|--|---|
| | | Освоенные умения | Усвоенные знания |
| 1 | <p>1 курс</p> <p>- разучивание и исполнение 5-6 отворных произведений, вина из которых должна быть из ртуара вокальных произведений, которыми работает обучающийся;</p> <p>- письменный орфоэпический ор литературного произведения;</p> <p>- представление творческих т: прочитайте стихи, басню, вок из прозаического зведения.</p> <p>Типы заданий:</p> <p>- работа над текстом произведения (заучивание наизусть, выразительное чтение)</p> <p>- работа над вокальной строкой (ритмическая, фразеологическая, интонационная работа)</p> <p>- работа над дыханием, артикуляцией, мышечной свободой, дикцией и орфоэпией.</p> | <p>- уметь воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>- быть способным анализировать и интерпретировать художественное произведение;</p> <p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>- владеть навыком создания сценического образа.</p> | <p>- знать содержание изученных литературных произведений;</p> <p>- знать орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.</p> |
| 2 | <p>2 курс</p> <p>- разучивание и исполнение 5-6 отворных произведений, вина из которых должна быть из ртуара вокальных произведений, которыми работает обучающийся;</p> <p>- письменный орфоэпический ор литературного произведения;</p> <p>- представление творческих т: прочитайте стихи, басню, вок из прозаического зведения.</p> <p>Типы заданий:</p> <p>- работа над текстом произведения (заучивание наизусть, выразительное чтение)</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>-работа над вокальной строкой (ритмическая, фразеологическая, интонационная работа)</p> <p>-работа над дыханием, артикуляцией, мышечной свободой, дикцией и орфоэпией.</p> | | |
|---|--|--|

2. Примеры практических заданий для занятий

1,2 семестр

Практические задания: Выработка навыков правильного произношения.

Этапы работы над литературным произведением. Работа над стихотворным произведением. Работа над прозаическим произведением.

Примерный список авторов произведений, исполняемых учащимися:

А. Пушкин, А. Фет, М. Лермонтов, Н. Некрасов, А. Ахматова, С. Есенин, В. Маяковский, А. Блок, И. Крылов, Эзоп, П. Бажов, К. Симонов, Р. Рождественский и др.

Типы заданий:

- письменный орфоэпический разбор литературного произведения;
- исполнение 5-6 стихотворных произведений, половина из которых должна быть из репертуара вокальных произведений, над которыми работает обучающийся;
- представление творческих работы: прочитайте стихи, басню, отрывок из прозаического произведения.

Пример:

Гумилев. Жираф. Движение и речь в исполнительском искусстве

Цветаева. Отрывок из «Поэмы конца»

Композиция в паре (на сцене или в записи на телевидении).

3 семестр

Практические задания:

Реферат: «Сравнение методов работы на экране и на сцене двух разных режиссеров».

Пример: Георгий Товстоногов и Юрий Любимов.

Практические задания: теоретические вопросы по режиссуре, сценической подготовке.

Пример:

1. Действительный анализ пьесы, спектакля, фильма, композиции.
2. Характер героя. Развития характера по сквозному действию пьесы, фильма.

3. Методические рекомендации.

В обучении сценической речи первым этапом является логический разбор, расстановка пауз и ударений.

В работе над текстом необходимо развивать образное видение, раскрытие подтекста и сверхзадач, и тогда все интонационное богатство языка реализуется непроизвольно.

В разборе, анализе текста необходимо уделять внимание знакам препинания в речевом действии.

В процессе обучения учащиеся должны овладеть навыками мышечной свободы, уметь снимать напряжение с помощью мышц лица, шеи, плеч. Одной из основных тем в постановке голоса является работа над дикцией. Эта работа включает:

- 1) Положение артикуляционного аппарата при произнесении гласных звуков.
- 2) Упражнения на гласные звуки.
- 3) Упражнения на согласные звуки.
- 4) Скороговорки.

Чтобы овладеть нормами произношения, учащиеся должны владеть нормами орфоэпии современного языка. Для этого он обязан научиться определять эти нормы теоретически и практически. В работе над этой темой используются правила произношения гласных и согласных звуков в разных сочетаниях и ситуациях.

Работа над дыханием, артикуляцией, мышечной свободой, дикцией и орфоэпией проводится с первого до последнего занятия. Но все это является только базовой основой для работы учащегося над литературными произведениями. В процессе группового и индивидуального обучения студенты осваивают и применяют на практике навыки работы над текстом. Для этого студенты изучают основы действенного анализа произведения и применяют их в конкретной самостоятельной работе.

В процессе обучения студентов работе над вокальными произведениями необходимо, чтобы они понимали и умели донести до слушателя логику, смысл и идею текста. Для этого необходимо научить студентов овладению техникой речи. Студенты должны уметь подготавливать свой речевой аппарат, распределять дыхание, и верно дикционно и орфоэпически произносить текст музыкального произведения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В процессе группового и индивидуального обучения студенты осваивают и применяют на практике навыки работы над текстом. Для этого студенты изучают основы действенного анализа произведения и применяют их в конкретной самостоятельной работе.

Студенты должны научиться логически разбирать текст, понимать тему и идею автора, его сверхзадачу. Прежде чем приступать к вокальному исполнению произведения, необходимо прочувствовать и проработать по законам сценической речи его литературную составляющую.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации экзамен в 4 семестре.

Проводится экзамен, на котором учащиеся показывают свое актерское мастерство – представляют творческие работы: читают стихи, басню, отрывок из прозаического произведения

Примерный список литературных сочинений:

1. У. Шекспир. Пьесы
2. А. Островский. Пьесы
3. А. Чехов. Пьесы и рассказы
4. М. Горький. Пьесы и рассказы
5. В. Шукшин. Пьесы и рассказы
6. К. Симонов. Пьесы
7. М. Роцин. Пьесы
8. А. Пушкин Пьесы и др. произведения.

Мастерство актера. УП.01.05 Мастерство актера

1. Типовые задания для оценки освоения

| № | Текст задания | Проверяемые результаты | |
|---|--|--|---|
| | | Освоенные умения | Усвоенные знания |
| 1 | <p>3 курс</p> <p>-анализ музыкальных произведений с точки зрения драматургии;</p> <p>-работа над развитием артистических способностей;</p> <p>-выработка у студентов умения действовать в предлагаемых обстоятельствах, созданных автором;</p> <p>- работа над освоением элементов актерского мастерства в работе над ролью;</p> <p>-подготовка программы ического выступления.</p> <p>Типы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка этюдов к показу; – наблюдения; – пародии; – выбор литературного произведения; –подбор вокального произведения (романса, песни и пр.); – работа над драматическими отрывками; – работа над музыкально-вокальными произведениями. | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать над образом музыкального произведения; -развивать артистические способности; пластику движения, элементы актерского мастерства; -создавать сценический образ; -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение; -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -распределять, регулировать, снимать ненужное мышечное напряжение; -уметь сосредоточиться на сценическом задании, свободно и легко осуществлять простые физические действия на сцене, управлять вниманием, памятью, фантазией | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы сценического поведения и актерского мастерства; -основы культуры сценической речи и речевого интонирования; -элементы танца и сценического движения\$ -содержание изученных литературных произведений; -систему тренировочных упражнений для развития актёрских навыков и пластики сценических движений, необходимых для работы певца; -элементы актёрской выразительности, способствующих глубокому проникновению в содержание вокального произведения, умению двигаться в манере и характере данного произведения. |
| 2 | <p>4 курс</p> <p>- разучивание и исполнение 5-6 стихотворных произведений, половина из которых должна быть из репертуара вокальных произведений, над которыми работает обучающийся;</p> <p>-письменный орфоэпический разбор литературного произведения;</p> <p>-представление творческих работ: прочитав стихи, басню, отрывок из прозаического произведения.</p> <p>Типы заданий:</p> <p>-работа над текстом произведения</p> | | |

| | | |
|---|-------------------------|--|
| (заучивание наизусть, выразительное чтение); -работа над вокальной строкой (ритмическая, фразеологическая, интонационная работа); -работа над дыханием, артикуляцией, мышечной свободой, дикцией и орфоэпией. | в условиях выступления. | |
|---|-------------------------|--|

5 семестр

Открытый показ актерских тренингов с импровизацией, этюдами на заданные темы

Примерные темы:

Музыкальные инструменты. Зоопарк.

7 семестр

Открытый показ песен в исполнении персонажей известных литературных произведений.

Примерный список:

Миронов А. Белеет мой парус такой одинокий из к/ф «12 стульев»

Караченцев Н. Ты меня на рассвете разбудишь из мюзикла Юнона и Авось.

8 семестр

Подготовка отрывка из литературных произведений (проза, стихотворение)

А. Чехов. Адрес

Н. Островский. Гроза

Л. Толстой. Война и мир

3. Методические рекомендации преподавателям.

Программа предлагает последовательное, поэтапное освоение школы актерского мастерства на базе теоретических и практических занятий по всем разделам системы К. С. Станиславского.

Итогом обучения является создание актерских образов и показ их в конце каждого семестра и на итоговом экзамене. Показ может быть индивидуальным или групповым, совместно с однокурсниками.

Процесс обучения предполагает как самостоятельную подготовку обучающимися творческих этюдов, так и постановку руководителем отрывков из драматических произведений, в которых приобретаются навыки сценического общения, отношения к факту и как итог – сценическое действие. В работе над этюдами обучающийся обязан провести под руководством педагога анализ и идейно-тематический разбор произведения, найти конфликт и место своего персонажа в действии, выявить сверхзадачу роли и всего произведения. Обучающийся за курс обучения должен научиться искать

внутренние и внешние (характерные) особенности своего образа и уметь их воплощать внешне.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента заключается в закреплении и развитии актёрских навыков, которые преподаватель объясняет на уроке.

Формы самостоятельной работы: артикуляционные упражнения, работа над дыханием, повторение произведений, пройденных на уроке, работа над образной стороной текста разучиваемого произведения. Кроме того, обучающийся должен под руководством преподавателя изучать методическую литературу по специальности, расширять свой кругозор в области театрального искусства. В конце прилагается список литературы, рекомендуемой для самостоятельного изучения

МДК 01.05. Танец, сценическое движение.

УП.01.06 Танец, сценическое движение

1. Типовые задания для оценки освоения

| № | Текст заданий | Проверяемые результаты | |
|---|---|---|--|
| | | Освоенные умения | Усвоенные знания |
| 1 | 1 семестр. <i>Тип задания:</i> исполнение программы (Экзерсис у станка, этюды на середине зала). | <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки актерской работы на сценической площадке в учебных постановках; <i>иметь навыки:</i> - последовательного включения в работу мышц верхнего плечевого пояса, корпуса, ног и тазобедренного сустава; - легко ориентироваться в ритмических особенностях музыкального произведения. | - знать основы сценической речи и сценического движения. |
| 2 | 2 семестр. <i>Тип задания:</i> исполнение программы (Экзерсис у станка, этюды на середине зала). | | - знать основы исторического танца; |
| 3 | 3 семестр. <i>Тип задания:</i> исполнение программы (Экзерсис у станка, этюды на середине зала). | | - знать простейшие элементы танцев и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков, и пластики танцевальных движений, |
| 4 | 4 семестр <i>Тип задания:</i> исполнение программы (Экзерсис у станка, этюды на середине зала). | | необходимых для работы певца. |

2. Примеры практических заданий

1 семестр

Практические задания: исполнение программы (Экзерсис у станка, этюды на середине зала).

Пример:

1. Demi-plie (приседание, полуприседание) выполняется по всем позициям на 1 т. 4/4 или 4т. 3/4.
2. Позже проучивается grandplie (полное приседание). Выполняется на 1 т. 2/4 или 2т. 3/4.
3. Фигурный вальс. Pasbalance с продвижением

2 семестр.

Практические задания: исполнение программы (Экзерсис у станка, этюды на середине зала).

Пример:

1. Battment tendu. Проучивается из I позиции, потом из III позиции. Выполняется на 2 т. 4/4, потом на 1 т. 4/4, следующий этап 1т. 2/4.
2. Rond de jambe par terre, passerpartere.
3. Fondu – перед проучиванием надо ознакомить учащихся с положением surdecon-de-pied (условным, учебным). Pasbalance с продвижением
4. Движения русского танца (ход женский, мужской): веревочка, гармошка, дробные движения ногами, хлопушки

3 семестр.

Практические задания: исполнение программы Экзерсис у станка, этюды на середине зала

Пример:

1. Battment tendu комбинируется с demi-plie.
2. Battment tendujete проучивается как battment tendu. Выполняется по I и III позициям: крестом.
3. Экзерсис на середине зала: Pordebra – I, II, III. Pas balance. Pas chasse
4. Изучение простейших элементов классического танца (основные движения классического танца)

4 семестр.

Практические задания: исполнение программы (Экзерсис у станка, этюды на середине зала).

Пример:

1. Battment tendu комбинируется с demi-plie.
2. Battment tendujete проучивается как battment tendu. Выполняется по I и III позициям: крестом.

3. Экзерсис на середине зала: Pordebra – I, II, III. Pasbalance.
4. Движения венгерского танца (ключ, поворот). Движения испанского танца.
5. Дробное выстукивание, pasglissande.

2. Методические рекомендации.

Мышечное напряжение, угловатость и неловкость движений могут значительно мешать певцу в творческой работе и почти всегда ощущаются им в исполнительской практике. Волевые усилия, применяемые исполнителем для преодоления напряжения, которое влияет на дыхание и закономерно отражается на силе и красоте звучания голоса, не достигают цели, т.к. раскрепощение тела, изящество и красота движения достигается лишь в результате систематического и правильного тренажа.

Занятия танцем, выполняя общие задачи совершенствования движений учащихся, направленные на развитие пластической выразительности тела и творческой свободы в процессе вокального исполнения, способствуют устранению ряда физических недостатков и овладению необходимыми в профессии певца навыками и знаниями.

Студенты первого курса, как правило, не владеют самыми элементарными навыками танцевальных движений. Занятия по предмету «сценическое движение» приходится начинать практически с азов хореографии: постановки корпуса, проучивания позиций, простейших движений тренажа. С каждым занятием студенты закрепляют знания по предмету, что позволяет исправить не только определенные физические недостатки, но и более точно освоить технику исполнения, манеру и характер движения.

На первом и втором курсах студенты овладевают самыми общими базовыми хореографическими знаниями. Со второго курса отдельные движения объединяются в комбинации, сначала простые, затем более сложные.

Занятия по предмету «сценическое движение» проводятся в форме практических уроков. Специфика овладения танцевальной техникой предполагает постоянное многократное повторение определенных движений и упражнений, что определено сложившейся системой хореографического образования.

Основу методики составляют следующие принципы:

1. Комплексность педагогических задач урока (выполнение даже самого простого движения требует внимания, ловкости, ритмичности, то есть целого ряда навыков, без которых это движение не может быть выполнено).
2. Контрастность. Умение выполнять движение в разных темпах и амплитудах, смена характера движения.
3. Последовательный переход от легких упражнений к более сложным, при качественном исполнении каждого движения, с постепенной сменой темпа от более медленного к более быстрому, с изменением

музыкального материала. Музыкальный материал должен быть подобран с учетом будущей профессии.

4. Все упражнения повторяются студентами по показу преподавателя. Это вырабатывает умение представлять схему упражнения, технически правильно повторять и непроизвольно усваивать манеру исполнения.

Содержание курса представляет собой не только раскрытие тем занятий, но и, по сути, составляет методические рекомендации с подробным описанием упражнений.

Однако, учитывая специфику музыкального колледжа, не рекомендуется давать учащимся сложные комбинации. Целесообразно в процессе обучения возможно больше развивать танцевальную технику и давать возможно больше элементов разнохарактерных танцев. Игровые же этюды помогут учащемуся раскрыть свои потенциальные хореографические способности.

*3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
Дифференцированный зачет на 2 курсе (4 семестр)*

Дифференцированный зачет в 4 семестре.

Примерные задания для зачета:

1. Экзерсис на середине зала: Pordebra – I, II, III. Pasbalance. Paschasse
2. Постановка этюда «Полонез».
3. Постановка этюда «Вальс».

МДК 01.06 Фортепианное исполнительство. Аккомпанемент и чтение с листа. Инструментоведение

Фортепианное исполнительство. Аккомпанемент и чтение с листа

1. Типовые задания для оценки освоения

| № | Текст заданий | Проверяемые результаты | |
|---|---|---|---|
| | | Освоенные умения | Усвоенные знания |
| 1 | 1 курс. Исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта), двух произведений малой формы (две разнохарактерные пьесы), двух этюдов на разные виды техники, технического комплекса (гаммы, арпеджио, аккорды). Работа в фортепианном ансамбле. Чтение с листа фортепианной литературы. | – исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; – использовать специфические особенности и приемы в исполнительской практике; | – исполнительский репертуар средней сложности; – сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (вариации, часть сонаты, концерта), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, эстрадно-джазовых произведений; |
| 2 | 2 курс Исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта), двух произведений малой формы (две разнохарактерные пьесы), этюд, технического комплекса (гаммы, арпеджио, аккорды). Аккомпанемент и чтение с листа. – Работа в фортепианном ансамбле. Исполнение эстрадно-джазового произведения (аккомпанемент по цифровке). Подбор по слуху. | – участвовать в фортепианном ансамбле; – аккомпанировать и транспонировать в другие тональности несложные произведения; – читать с листа несложные музыкальные произведения; | – оркестровые сложности фортепиано; – художественно-исполнительские возможности фортепиано; – знает методику разучивания произведения и приемы работы над различными пианистическими трудностями. |
| 3 | 3 курс Исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта), двух произведений малой формы (две разнохарактерные пьесы), художественного этюда или виртуозной пьесы, технического комплекса (гаммы, арпеджио, аккорды). Аккомпанемент и чтение с листа. – Работа в фортепианном ансамбле. Исполнение эстрадно-джазового произведения (аккомпанемент по | – аккомпанировать вокалистам и инструменталистам; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – использовать джазовую импровизацию на заданную тему в сольном исполнении; – пользоваться | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | цифровке) с солистом Чтение с листа аккомпанемента по цифровке. | специальной литературой; – подбирать по слуху; – целостно использовать методику разучивания произведения и приемы работы над различными пианистическими трудностями; – уметь пользоваться тембровой окраской фортепиано. | |
| 4 | 4 курс Исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта), произведение малой формы | | |

2. График текущего контроля

| Время | Вид текущего контроля | Содержание |
|-----------------|-----------------------|--|
| <i>I курс</i> | | |
| Ноябрь | Технический зачет | Гамма (1-2 знака), чтение с листа (фортепианная литература) |
| Декабрь | Контрольный урок | 2 этюда, пьеса |
| Февраль | Технический зачет | Гамма (1-2 знака), чтение с листа (фортепианная литература) |
| Март | Контрольный урок | Полифония, ансамбль |
| Июнь | Контрольный урок | Крупная форма, пьеса |
| <i>II курс</i> | | |
| Ноябрь | Технический зачет | Гамма (2-3 знака), аккомпанемент по цифровке |
| Февраль | Технический зачет | Гамма (2-3 знака), подбор по слуху |
| Март | Контрольный урок | Этюд, ансамбль |
| Июнь | Контрольный урок | Крупная форма, пьеса |
| <i>III курс</i> | | |
| Ноябрь | Технический зачет | Гамма (3-4 знака), аккомпанемент с солистом по цифровке |
| Декабрь | Контрольный урок | Полифония, пьеса |
| Февраль | Технический зачет | Гамма (3-4 знака), чтение с листа аккомпанемента по цифровке |
| Март | Контрольный урок | Техническая пьеса, ансамбль |
| Июнь | Контрольный урок | Крупная форма, пьеса |

3. Примерный репертуарный список для изучения на практических занятиях

I курс

Полифонические произведения

| | |
|------------------|----------------------|
| Аглинцова Е. | Русская песня |
| Барток Б. | Анданте Фа мажор |
| Бах И.С. | Аллеманда ре минор |
| | Ария ре минор |
| | Волынка |
| | Менуэт ре минор |
| | Полонез соль минор |
| Бем Г. | Менуэт ми минор |
| Беркович И. | Отчего соловей |
| Бланджини Ф. | Ариетта ми минор |
| Гендель Г. | Менуэт ми минор |
| | Сарабанда ре минор |
| Глинка М. | Полифоническая пьеса |
| Корелли А. | Сарабанда ре минор |
| Кригер И. | Менуэт ля минор |
| Любарский М. | Чешская песня |
| Ляпунов С. | Пьеса |
| Моцарт В. | Буррэ ре минор |
| | Менуэт До мажор |
| | Менуэт Фа мажор |
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор |
| | Полонез до мажор |
| Нуримов Ч. | Канон ля минор |
| Перселл Г. | Ария ре минор |
| Свиридов Г. | Колыбельная песня |
| Сен-Люк Я. | Буррэ |
| Украинская песня | «Чого соловей» |
| Украинская песня | «Хмель лугами» |
| Фрескобальди Д. | Канцона |
| Хуторянский И. | Маленький канон |
| Циполи Д. | Менуэт |
| Шевченко С. | Канон ми минор |
| Щуровский Ю. | Канон ля минор |
| | Поле |
| Юцевич Е. | Канон ми минор |

Произведения крупной формы

| | |
|----------------|---|
| Андре И. | Сонатина Соль мажор, I-II ч. |
| Беркович И. | Вариации на тему р.н.п. Во саду ли, в огороде |
| | Вариации на тему р.н.п. Светлячок |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор, I-II ч. |
| Гедике А. | Тема с вариациями |
| Диабелли А. | Сонатина Фа мажор |
| Назарова Т. | Игра в жмурки. Маленькая сонатина |
| Некрасов Ю. | Маленькая сонатина ми минор, I-II ч. |
| Сильванский Н. | Вариации соль минор |
| | Вариации на тему украинской народной песни |
| Степаненко М. | Сонатина До мажор |
| Хаслингер Т. | Сонатина До мажор |

Пьесы

| | |
|-----------------|--------------------------|
| Барток Б. | Адажио |
| | Пьеса на венгерскую тему |
| Бетховен Л. | Тирольская песня |
| Беркович И. | Мазурка |
| Векерлен Ж. | Детская песенка |
| Гайдн Й. | Менуэт соль мажор |
| Геворкян Ю. | Обидели |
| Гедике А. | Танец |
| Глинка М. | Контрданс |
| | Полька |
| | Чувство |
| Глиэр Р. | Монгольская песенка |
| Гречанинов А. | В разлуке |
| | Вальс |
| | Колыбельная |
| Даргомыжский А. | Казачок |
| Дварионас Б. | Прелюдия ля минор |
| Кабалевский Д. | Вальс |
| | Клоуны |
| | Ночью на реке |
| | Старинный танец |
| Коломиец А. | Украинский танец |
| Косенко В. | Скерцино |
| Любарский Н. | Плясовая |
| Майкапар С. | Колыбельная – сказочка |
| | Маленький командир |
| | Пастушок |
| Моцарт Л. | Аллегро |

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| | Детская пьеса |
| | Волынка |
| Ребиков В. | Кукла в сарафане |
| Ревуцкий Л. | Колыбельная |
| Сигмейстер Э. | Марш |
| Старинный танец | Контрданс |
| Хиндемит П. | Песня |
| Чайковский П. | Болезнь куклы |
| | Марш оловянных солдатиков |
| | Старинная французская песенка |
| Чешская песня | Аннушка |
| Штейбельт Д. | Адажио |
| Шевченко С. | Весенний день |
| Шостакович Д. | Вальс |
| | Грустная сказка |
| | Марш |
| | Шарманка |
| Шуман Р. | Марш |
| Щуровский Ю. | Украинский танец |

Этюды

| | |
|------------------|--|
| Гнесина Е. | Этюды № 24, 27, 30, 41, 43, 44 |
| Майкапар С. | Этюд №6 |
| Жилинский А. | Этюд №7 |
| Гордорф Г. | Этюд №9 |
| Гедике А. | Этюды №13, 14, 17, 18, 21 |
| Гнесина Е. | Этюды №1-4, 6-8, 27, 29 |
| Николаев А. | Этюды №9, 28 |
| Гедике А. | Этюды №11, 15, 16, 18-20, 22, 25, 36, 37, 39 |
| Гольденвейзер А. | Этюды №13, 14 |
| Лекуппэ Ф. | Соч.22. Ритм: №3,4, 7, 13, 14, 17 |

Ансамбли

| | |
|-------------------|---|
| Балакирев М. | На Волге |
| Белорусский танец | Полька-янка |
| | Бульба |
| Бетховен Л. | Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» |
| Векерлен Ж. | Пастораль |
| Вивальди А. | Финал из Маленькой симфонии №1 |
| Витлин В. | Детская песенка |
| Глинка М. | Ходит ветер у ворот |

| | |
|------------------|--|
| Гречанинов А. | На зеленом лугу |
| Кабалевский Д. | На прогулке |
| Лазаренко А. | Наш край |
| Моцарт В. | Зимняя забава |
| Мусоргский М. | Тема вариаций |
| Николаев А. | Поздно вечером сидела из оперы «Хованщина» |
| Прокофьев С. | Плясовая |
| Стравинский И. | Отрывки из сказки «Петя и волк» |
| | Вальс из балета «Петрушка» |
| | Анданте из тетради «Пять легких пьес» |
| Украинская песня | Ехал казак за Дунай |
| Филиппенко А. | На мостике |
| Орф К. | Спи, дитя |

Джазовые произведения

| | |
|-------------|---|
| Мордасов Н. | Пьесы для начинающих |
| Питерсон О. | Джаз для юных пианистов, 1 тетр. № 1-10 |
| Смирнова Е. | Интенсивный курс для ф-но, тетр. 3 № 2, 3, 15, 16, 17 |
| Хромушин О. | 10 пьес для начинающих джазменов |
| Чугунов Ю. | Джазовые этюды, 1 ч. № 1-3 |

II курс

Полифонические произведения

| | |
|---------------|--|
| Арман Ж. | Фугетта до мажор |
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии До мажор, соль минор |
| | Менуэты Соль мажор, до минор, ля минор, фа минор |
| | Ария соль минор |
| Бах В.Ф | Аллегро |
| Гедике А. | Инвенция |
| Корелли А. | Сарабанда ми минор |
| Кребс И. | Паспье |
| Кригер И. | Сарабанда ре минор |
| Лядов А. | Подблюдная |
| Майкапар С. | Прелюдия и фугетта до-диез минор |
| Павлюченко С. | Фугетта |
| Скарлатти Д. | Ария ре минор |
| Телеман Г. | Модерато |
| Фрид Г. | Канон |
| Щуровский Ю. | Инвенция |
| | Канон |
| | Рассказ |

Произведения крупной формы

| | |
|----------------|--|
| Беркович И. | Сонатина Соль мажор, I-II ч. |
| Бетховен Л. | Сонатина Фа мажор, I-II ч. |
| Диабелли А. | Сонатина №1, III ч. |
| Жилинский А. | Сонатина Соль мажор, I ч. |
| Кабалевский Д. | Вариации на тему русской народной песни Сонатина ля минор |
| Клементи М. | Сонатина Соль мажор, I-III ч. |
| Кулау Ф. | Вариации Соль мажор |
| Мелартин Е. | Сонатина соль минор |
| Сильванский Н. | Сонатина №2 |
| Сорокин К. | Тема с вариациями |
| Щуровский Ю. | Тема с вариациями |

Пьесы

| | |
|----------------|---------------------------|
| Барток Б. | Пьеса из сборника «Детям» |
| Беркович И. | Токката |
| Верещагин Р. | Грустная песенка |
| Гедике А. | Маленькая пьеса |
| Глинка М. | Чувство |
| Глиэр Р. | Маленький марш |
| Гречанинов А. | Грустная песенка |
| Жербин М. | Марш |
| Кабалевский Д. | Клоуны Медленный вальс |
| Косенко В. | Пастораль Полька |
| Ладухин Н. | Маленькая пьеса |
| Людкевич С. | Старинная песня |
| Прокофьев С. | Марш |
| Ребиков В. | Восточный танец |
| Свиридов Г. | Перед сном |
| Сигмейстер Э. | Уличные игры |
| Сильванский Н. | Песня |
| Стоянов А. | Снежинки |
| Фрид Г. | Весенняя песенка |
| Хачатурян А. | Андантино |
| Чайковский П. | Новая кукла Мазурка |

| | |
|---------------|---|
| Шварц Л. | Сказочка |
| Шостакович Д. | Танец |
| Шуман Р. | Веселый крестьянин, возвращающийся с работы |
| | Сицилийская песенка |

Ансамбли

| | |
|--------------|--|
| Аренский А. | Романс |
| Беркович И. | Полька, Вальс, Романс, Марш |
| Глиэр Р. | Танец с чашкой из балета «Красный цветок» |
| Григ Э. | Первая роза |
| Монюшко С. | Золотая рыбка |
| Хачатурян А. | Вступление и танец Эгины из балета «Спартак» |

Джазовые произведения

| | |
|-------------|------------------------------------|
| Градески Э. | Маленький поезд. Счастливые буги |
| Краммер Д. | Этюды № 1, 2, 3 |
| Питерсон О. | Менуэты № 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 |
| Чугунов Ю. | Этюды № 3, 4, 5, 6 |
| Шмитц М. | Моя любовь, где ты |
| | Пляска ковбоев |
| | Посмотри, какая луна |
| | Скачки по прерии |
| | Караван |

III курс

Полифонические произведения

| | |
|---------------|--|
| Бах И.С. | Бурре си минор |
| | Маленькие прелюдии: №5 ре минор, №6 ре минор, №8 |
| | Фа мажор, №12 ля минор |
| | Фантазия ре минор |
| | Менуэт до минор |
| Гедике А. | Трехголосная прелюдия ля минор |
| Гендель Г. | Сарабанда с вариациями ре минор |
| Глинка М. | Фуга До мажор |
| Павлюченко С. | Инвенция фа минор |
| Мясковский Н. | Двухголосная фуга ре минор |
| | Двухголосная фуга соль минор |
| Циполи Д. | Фугетты Фа мажор, ми минор |

Произведения крупной формы

| | |
|----------------|---|
| Грациоли Г. | Соната Соль мажор, I ч. |
| Дюссек Я. | Сонатина Соль мажор |
| Кабалевский Д. | Легкие вариации на тему словацкой песни |
| Кулау Ф. | Сонатина до мажор, op.55 |
| Майкапар С. | Вариации на русскую тему |
| Моцарт В. | Сонатина №1 До мажор |
| Шуман Р. | Детская соната До мажор, I ч. |

Пьесы

| | |
|----------------|---|
| Аракишвили Д. | Грузинская лезгинка |
| Барток Б. | Вечер в деревне |
| Беркович И. | Украинская мелодия |
| Гаврилин В. | Частушка |
| Гедике А. | Миниатюра в форме этюда, соч. 8 |
| Глиэр Р. | Колыбельная, соч.31 |
| Григ Э. | Вальс, соч.12 |
| Гуммель И. | Скерцо |
| Дварионас Б. | Вальс |
| Дремлюга Н. | Лирическая песня |
| Ищенко Ю. | Осеннее настроение |
| Кабалевский Д. | Походный марш |
| Коломиец А. | Песня |
| Косенко В. | Дождик |
| Пахульский Г. | В мечтах |
| Прокофьев С. | Сказочка |
| Раков Н. | Полька |
| Сигмейстер Э. | Новый Лондон |
| Сильванский Н. | Веселая игра |
| Чайковский П. | Песня жаворонка, соч.39 |
| | Камаринская |
| Шостакович Д. | Лирический вальс из сюиты «Танцы кукол» |
| Шуман Р. | Охотничья песенка |
| | Маленький романс |

Этюды

Черни К.–Гермер Г. Этюды, тетр. 1: №34, 42, 45, 46, 48, 50
Этюды, тетр.2: 34, 6, 7, 9
Лак Т. Соч.172: № 1, 2, 3, 7, 9, 15, 19, 20, 21

№16. Лемуан А. Этюд ми минор
№17. Лемуан А. Этюд Соль мажор
№20. Лешгорн А. Этюд Фа мажор
№24. Майкапар С. У моря ночью
№25. Гедике А. Миниатюра

№8. Флярковский А. Этюд
№13. Ладухин Н. Пьеса
№15. Майкапар. Токката
№20. Зиринг В. Этюд
№21. Гнесина Е. Педальный этюд
№22. Киркор Г. Пьеса. Этюд.
№24. Разоренов С. Ручеек

Ансамбли

| | |
|-----------------|--|
| Агафонников В. | Веселая мелодия |
| Блок В. | Московская полька |
| Гаврилин В. | Марш |
| Гершвин Д. | Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» |
| | Хлопай в такт |
| Григ Э. | Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт» |
| Львов-Компанеец | Деревенская кадрили |
| Слонимский С. | Танец Кота в сапогах, Вальс принца и принцессы |
| Преображенский | Парадный марш игрушек, Ноктюрн |
| Хачатурян К. | Отрывки из балета «Чиполлино» |
| Шостакович Д. | Вальс из кинофильма «Златые горы» |
| Шмитц М. | Пьесы |
| Штраус Й. | Персидский марш |

Джазовые произведения

| | |
|-------------|--|
| Питерсон О. | Этюды № 1 фа мажор, № 3 ре минор, № 5 соль мажор, № 9 ре мажор Пьесы № 1 фа мажор, № 4 фа мажор, № 10 ля-бемоль мажор |
| Чугунов Ю. | Этюды № 7-13 |
| Крамер Д. | Этюды № 5, 7, 8 |
| Якушенко И. | Ночное небо. Старый паровозик. Деревенские музыканты. Первое знакомство |
| Шмитц М. | Микки-Маус. Бугги бой. Тип-топ-буги, У Ниагарского водопада |
| Ивенс Й. | Тетушка Тисси |

IV курс

Полифонические произведения

| | |
|--------------|---|
| Бах И.С. | Аллеманда ре минор Двухголосные инвенции: №1 До мажор, №4 ре минор Маленькие прелюдии и фуги: ч.1 – №5 ре минор, №7 ми минор, №12 ля минор; ч.2 – №2 ми минор, №3 ре минор. Французские сюиты: №2 до минор (Менуэт), №6 Ми мажор (Менуэт, Полонез) |
| Буцко Ю. | Фугетта |
| Вебер К. | Маленькая фуга |
| Гендель Г. | 10 менуэтов: №5 Фа мажор, №6 Ре мажор, №8 фа минор Прелюдия ре минор, Сарабанда ре минор, Фуга Соль мажор, Чакона, Ария |
| Мяковский Н. | Фуга в старинном стиле |
| Перселл Г. | Три пьесы: Прелюдия, Гавот, Ария |
| Фихтер И. | Прелюдия и фуга |

Произведения крупной формы

| | |
|-------------|--|
| Бах Ф.Э. | Рондо си минор |
| Бетховен Л. | Легкие сонаты: №4 До мажор, Пч.; №5 Соль мажор; №6 Фа мажор Соната №2 Соль мажор, соч.49, Пч. |
| Вебер К. | Сонатина До мажор |
| Гайдн Й. | Соната Ля мажор, II-III ч. Соната №11 Соль мажор Сонатина Ре мажор, I-III ч. |

| | |
|----------------|--|
| Гесслер И. | Соната До мажор, III ч. |
| Гречанинов А. | Сонатина |
| Кабалевский Д. | Вариации, соч. 51 (по выбору) |
| Клементи М. | Сонатины: №2 Соль мажор, I-III ч.; №3 До мажор; №4 Фа мажор, II ч.; Ре мажор, I ч. |
| Кулау Ф. | Вариации на швейцарскую тему. Сонатины: №1 До мажор; №7 Фа мажор, I ч. |

Пьесы

| | |
|----------------|---|
| Александров А. | Русские народные мелодии, соч. 76, тетр. 2 |
| Барток Б. | Баллада |
| Бетховен Л. | Элегия |
| Гедике А. | Десять миниатюр, соч. 8: №2, №6, №7 |
| Глиэр Р. | Романс ми минор |
| Гречанинов А. | Пастели: Осенняя песенка Соч. 118 Сиротка Соч. 173: №2 Признание |
| Григ Э. | Соч. 6: №3 Юмореска До мажор. Соч. 12: №2 Вальс, №5 Народный напев. Соч. 38: Норвежская песня |
| Кабалевский Д. | Избранные пьесы, соч. 27: Новелла, Токката |
| Кажлаев М. | Созидание |
| Калинников В. | Грустная песенка |
| Косенко В. | Пастораль |
| Моцарт В. | Три немецких танца |
| Мясковский Н. | В драме |
| Николаева Т. | Детский альбом: Старинный вальс |
| Пахульский Г. | Прелюдия до минор |
| Прокофьев С. | Сказочка |
| Раков Н. | Песня. Рассказ. За книгой. Скерцино |
| Слонимский С. | Маленькое рондо. Пасмурный вечер |
| Чайковский П. | Песня жаворонка, соч. 39, №22. Грустная песенка, соч. 40, 32 |
| Шостакович Д. | Романс Фа мажор |
| Шуберт Ф. | Лендлер Ля мажор, соч. 171 Сентиментальный вальс Ля мажор |
| Шуман Р. | Альбом для юношества: Деревенская песня. Северная песня. Вальс |

Джазовые произведения

| | |
|-------------|---------------------------------------|
| Питерсон О. | Упражнения и этюды |
| Мордасов Н. | Босса-нова. Увереннее. Движение. Блюз |
| Мак-Хью Д. | На солнечной стороне улицы |
| Уоллер Ф. | Я хорошо себя веду |
| Гершвин Д. | Любимый мой |
| Керн Д. | Дым |
| Влах К. | Старый паровоз |
| Перкинс К. | Звезды падают на Алабаму |
| Крамер Д. | 14 джазовых этюдов |
| Чугунов Ю. | Джазовые этюды № 20, 21, 23 |
| Брубек Д. | Дюк. Когда я был молодым |
| Эванс Э. | Только ребенок. Назад к звездам |
| Якушенко И. | Канадская сюита |

4. Методические рекомендации.

Одной из важнейших задач работы в классе фортепиано следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел. Используются различные методы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одаренности и подготовки учащегося, определенными стадиями работы над произведением.

Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения. Необходимо воспитывать творческую инициативу учащегося, формировать ясное представление о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. Обязанность педагога – правильно ориентировать ученика, указать наиболее подходящую для него редакцию, подробно разобрать ее, объяснить, чем руководствовался редактор, проставляя те или иные указания.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала необходимо самое пристальное внимание уделять работе над звуком: развивать умение слушать звук до конца, осознавать его протяженность, тембровую окраску и т.д. Приобретение навыков звукоизвлечения связано с пониманием мелодического и гармонического языка произведения. Требование педагогом выполнения динамики, штриха, тембровой краски без мотивировки, без объяснения недопустимо. Такой метод преподавания близок к «натаскиванию» ученика, тормозит развитие самостоятельности и аналитичности мышления, что в результате приводит к полной беспомощности при изучении каждого нового произведения.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над совершенствованием техники и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление учащегося о той художественной цели, ради которой совершается работа. При работе над техникой в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) наиболее подходящим материалом являются этюды, гаммы, упражнения. Однако нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию. Здесь важно не только количество, но и качество работы, постоянное совершенствование исполнения, неустанный самоконтроль. О достижении технического мастерства свидетельствует свобода и гибкость всей руки, естественность движения, хорошая артикуляция, мобильность и сознательное регулирование энергии руки, выносливость, владение различными видами фактуры. Необходимо устранять излишние мышечные напряжения, нередко вырастающие в непреодолимое препятствие для музыкально-исполнительского развития пианиста.

Важно всесторонне расширять музыкальный кругозор ученика, развивать в нем творческую активность и самостоятельность. Помимо произведений, которые обучающийся изучает детально, он должен знакомиться с разнообразной музыкальной литературой – сольной и ансамблевой, оригинальной и в переложениях. При этом допустима различная степень завершенности работы.

Эскизное освоение произведений способствует развитию навыков разбора и чтения нот с листа, которые тесно связаны с развитием «внутреннего слуха» и общим уровнем музыкальной и технической подготовки, теоретических знаний.

Материал, взятый для чтения нот с листа, должен быть доступным для ученика, учитывающим его интересы и запросы. Задача педагога заключается в том, чтобы научить обучающегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению текста, основанному на умении схватывать главное в музыкальной ткани. Быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре являются непременным условием успешного приобретения навыков чтения нот с листа. Полезно предварительно просматривать музыкальный текст с целью осознания мелодии, ладотонального плана, метроритма, направления движения голосов, объединения звуков сопровождения в гармонические комплексы, повторность тех или иных построений.

Важнейшими факторами всестороннего развития музыкально-исполнительских данных обучающихся является правильное планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Успеваемость обучающегося во многом зависит от организации учебного процесса. Педагог должен научить молодого музыканта правильно организовывать самостоятельную работу, помочь составить расписание «рабочего дня» (особенно это важно на первых этапах учебы в колледже, когда обучающийся только осваивает новый для себя режим учебной деятельности).

При составлении индивидуального плана работы педагог должен стремиться к всестороннему развитию профессионально-исполнительских данных обучающегося, к охвату всех разделов репертуара, указанного в программе, имея в виду необходимость уяснения обучающимся особенностей исполнения сочинений различных стилей. В репертуар следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Осуществление всех сложных педагогических задач, стоящих перед преподавателем колледжа, требует от него постоянного личностного роста, развития эрудиции, общей культуры и исполнительского мастерства. Активное участие в методической и концертной работе колледжа, вдумчивый анализ своей повседневной работы, взыскательная самокритика и умение прислушаться к критике товарищей-педагогов является необходимым условием успешного выполнения, порученного ему дела.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Эффективность учебного процесса во многом зависит от того, насколько грамотно и правильно организованы самостоятельные занятия студентов. Самоподготовка студента является одним из видов учебных занятий и проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных на уроках знаний;
- тренировки практических навыков в изучаемых произведениях;
- формирования умений самостоятельно использовать методическую и справочную литературу, пользоваться аудио- и видеозаписями, Интернетом;
- развития познавательных способностей и творческой инициативы студентов;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию и самосовершенствованию.

В учебном процессе специального учебного заведения существуют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение в рабочем учебном плане и в рабочих программах по дисциплинам.

Планирование объема времени отведенного на внеаудиторную самостоятельную работу студента осуществляется преподавателем на основании наблюдений за выполнением студентом аудиторной самостоятельной работы. Как правило, он находится в пределах 30% от объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данной дисциплине.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе дисциплины.

Качество самоподготовки зависит во многом от сосредоточенности внимания и целесообразности методов работы над произведением.

Необходимо научить ученика правильно использовать рабочее время: чередуя интенсивные занятия с отдыхом. Интенсивность занятий часто зависит от удачно выбранной программы, которая нравится учащемуся и соответствует его способностям и умениям.

При планировании самостоятельной работы необходимо использовать индивидуальный подход к учащимся. Преподаватель должен объяснить обучающемуся цель задания, его содержание, сроки выполнения, основные требования к результатам, критерии оценки, а также предупредить о возможных типичных ошибках.

5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Примерные экзаменационные программы

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

Экзамен 2 курс (3 семестр)

- 1 Л. Моцарт. Менуэт ре минор.
Р.Томпсон. Старый автомобиль.
- 2 А. Корелли. Сарабанда ми минор.
Дж.Гершвин. Любимый мой.

Экзамен 4 курс (7 семестр)

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор
Й. Гайдн. Соната Ре мажор, I часть.
М. Легран. Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики».
2. Г. Гендель. Аллеманда ля минор.
В. Моцарт. Сонатина До мажор, I часть.
Дж. Керн. Дым.

Требования по технической подготовке:

- гаммы мажорные и минорные в прямом и расходящемся движении на 4 октавы;
- гамма хроматическая в прямом движении на 4 октавы;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями на 4 октавы;
- аккорды с обращениями на 2 октавы.

Инструментоведение

1. Типовые задания для оценки освоения

| № | Текст задания | Проверяемые результаты | |
|---|--|--|---|
| | | Освоенные умения | Усвоенные знания |
| 1 | <i>Группа струнных инструментов:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – тест № 1 (см. ниже). | – анализировать произведения с точки зрения: формы, типа фактуры, диапазона и строя инструментов, определяет тесситуры, делать гармонический анализ; | Знать: – художественно-исполнительские возможности инструментов симфонического оркестра; – оркестровые сложности инструментов симфонического оркестра (ансамбля); – художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра; – оркестровые сложности инструментов эстрадного оркестра (ансамбля); – технологию переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра. |
| 2 | <i>Группа деревянных духовых инструментов:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – тест № 2 (см. ниже). | | |
| 3 | <i>Медные духовые инструменты:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – тест № 3 (см. ниже). | – применять теоретические знания звучания и диапазона инструмента в исполнительской практике; | |
| 4 | <i>Группа ударных инструментов:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – тест № 4 (см. ниже). | – выполнять анализ партитуры; | |
| 5 | <i>Щипковые и клавишные музыкальные инструменты:</i> – подготовить доклад (реферат) об одном из инструментов (см. ниже). | – пользоваться специальной литературой; – подбирать примеры переложений и анализировать их; | |
| 6 | <i>Оркестр: характеристика видов:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – практический анализ фрагмента партитур (см. ниже). | – идентифицировать приемы музыкального письма; | |
| 7 | Контрольные вопросы на дифференцированный зачет (см. ниже) | – использовать технологию переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра. | |

2. Тестовые задания.

Тест № 1. Группа струнно-смычковых инструментов

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки?
2. По каким звукам настраиваются струны альты?
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели?
4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса?
5. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах 5,4,3?
6. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?
7. Дайте определение сурдины.
8. Дайте определение приема игры пиццикато.
9. Назовите штрихи, которые играют на струнно-смычковых инструментах.
10. Назовите мастеров, изготавливающих скрипки.
11. Количественный состав скрипичной группы в оркестре.
20 36 24 40?
12. Известные скрипачи?
13. Известные виолончелисты?
14. Известные альтисты?
15. Известные контрабасисты?
16. Диапазон скрипки.
17. Диапазон альты.
18. Диапазон виолончели.
19. Диапазон контрабаса.
20. В каких ключах пишут ноты для альты?
21. В каких ключах пишут ноты для виолончели?
22. В каком стиле музыки нашел распространение контрабас?
23. Назовите известные Вам школы игры на контрабасе и вкратце объясните их различие.
24. Какой из струно-смычковых инструментов является транспонирующим?
25. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке:
упор для подбородка, струнодержатель, колки тонкой подстройки (машинки), подставка, эфы, шпиль, струны, настроенные винты, гриф, смычок, альтовый ключ, лады.

Тест № 2. Деревянно-духовые инструменты

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение.

2. Вычеркните лишнее: *кларнет, гобой, флейта Пана, труба, дудка, шалмей, корнет, горн, сакбут, зукра.*

3. Диапазон флейты.

4. Диапазон гобоя.

5. Диапазон кларнета.

6. Диапазон фагота.

7. Диапазон саксофона.

8. Вычеркните не транспонирующие инструменты: *флейта-пикколо, блокфлейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, английский рожок.*

9. Назовите композиторов, которые писали для флейты

– в эпоху Барокко:

– в эпоху Классицизма:

– в эпоху Романтизма:

– XX веке:

10. Назовите композиторов, которые писали для гобоя

– в эпоху Барокко:

– в эпоху Классицизма:

– в эпоху Романтизма:

– в XX веке:

11. Назовите композиторов, которые писали для кларнета

– в эпоху Барокко:

– в эпоху Классицизма:

– в эпоху Романтизма:

– XX веке:

12. Назовите композиторов, которые писали для фагота

– в эпоху Барокко:

– в эпоху Классицизма:

– в эпоху Романтизма:

– XX веке:

13. Назовите композиторов, которые писали для саксофона

– в эпоху Барокко:

– в эпоху Классицизма:

– в эпоху Романтизма:

– XX веке:

14. Год создания кларнета?

| | |
|------|------|
| 1510 | 1890 |
| 1710 | 1310 |

15. Год создания саксофона?

| | |
|------|------|
| 1710 | 1840 |
| 1890 | 1960 |

Тест № 3. Медные духовые инструменты

1. Какие инструменты называются медными духовыми, дайте определение.

2. Где в симфоническом оркестре расположена медная – духовая группа?

3. Диапазон трубы.

4. Диапазон тромбона.

5. Диапазон валторны.

6. Диапазон тубы.

7. Вычеркните транспонирующие инструменты классического состава симфонического оркестра: *труба, тромбон, валторна, туба*.

8. В каком году была сконструирована вентильная система и кем?

| | |
|------|------|
| 1830 | 1740 |
| 1890 | 1915 |

9. Выдающиеся музыканты, играющие на медных-духовых инструментах:

– труба:

– тромбон:

– валторна:

10. Вспомните симфонические произведения, где есть соло медных – духовых инструментов.

11. Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра?

12. Какой инструмент считается «переходным» от деревянных инструментов к медным?

3. Список произведений, рекомендуемый к прослушиванию

Скрипка

1. Э. Шоссон. Поэма
2. Б. Барток. Рапсодия
3. К. Сен-Санс. Рондо-каприччиозо
4. П. Чайковский. Вальс-скерцо, ор. 34
5. Л. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.
6. С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.
7. Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op. 47.

Альт

8. И. С. Бах. Концерт для альт и струнного оркестра
9. Й. Брамс. Соната для альт и фортепиано F-dur
10. В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альт Es-dur
11. И. Хандошки. Концерт для альт и струнного оркестра C-dur
12. П. Хиндемит. Траурная музыка для альт и струнного оркестра
13. М. Таривердиев. Концерт для альт и струнного оркестра

Виолончель

14. И. Х. Бах Концерт для виолончели c-moll
15. Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно на темы
16. Оратории Генделя «Иуда Маккавей»
17. К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll
18. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
19. А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2

Контрабас

20. Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll
21. Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано
22. А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром
23. С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром
24. Н. Рото. Концертный дивертисмент

Флейта

25. Г. Телеман, Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо
26. А. Вивальди, Соната для флейты и фортепьяно
27. В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur
28. Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром
29. Дж. Энеску. Кантабиле и престо
30. С. Губайдуллина. Концертное аллегро

Гобой

31. Т. Альбини. Концерт для гобоя с оркестром
32. А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо
33. Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром.
34. В. Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur
35. Ж. Бозза. Фантазия-пастораль
36. Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано

Кларнет

37. В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur
38. К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll
39. Дж. Россини. Интродукция, тема и вариации
40. И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло
41. И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV
42. М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло

Фагот

43. И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur
44. В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur
45. Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll
46. Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром
47. Г. Гровле. Сицилиана и аллегро
48. Ж. Бозза. Речитатив, сицилиана и рондо

Саксофон

49. А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром
50. П. Крестон. Соната для альт-саксофона op. 19
51. Ж. Ибер. Камерное концертино
52. П. Дюбуа. Дивертисмент
53. Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано
54. П. Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона

Валторна

55. В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur
56. Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром
57. Ж. Бозза. В лесу
58. К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано
59. Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром

Труба

60. И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur
61. А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur
62. П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано
63. К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2

- 64. А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur
- 65. Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром

Тромбон.

- 66. Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром
- 67. Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром
- 68. В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром
- 69. Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром
- 70. А. Арутюнян. Экспромт
- 71. Н. Дагиров. Баллада

Туба

- 72. О. Шмидт. Концерт для тубы с оркестром
- 73. П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано
- 74. А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано
- 75. А. Лебедев. Концертное аллегро
- 76. В. Хартли. Концертино

Арфа.

- 77. А. Диттерсдорф. Концерт для арфы с оркестром
- 78. Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром B-dur
- 79. В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром
- 80. М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром
- 81. Р. Глиэр. Концерт Op.74
- 82. А. Хинастера. Концерт Op.25

Фортепиано.

- 83. И. С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll
- 84. В. Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром
- 85. Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром
- 86. Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2
- 87. А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром
- 88. Ф. Пуленк. Пасторальный концерт для клавесина с оркестром

Орган.

- 89. И. Пахербель. Хоральные прелюдии для органа,
- 90. Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13
- 91. А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты
- 92. М. Регер. Фантазия и фуга d-moll
- 93. Дж.-Я. Форбергер, Канцоны для органа
- 94. Ф. Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра

Ударные инструменты.

95. Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов
96. Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром
97. Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримба с оркестром.
98. Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром
99. Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2
100. Э. Денисов. Концерт для вибрана с оркестром
101. Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты
102. К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов
103. И. Просвирин. Ансамбль для ударных инструментов.

4. Требования и методические рекомендации для подготовки к докладу об одном из музыкальных инструментов.

Доклад состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи доклада. Основная часть доклада должна быть построена в логике раскрытия задач, обозначенных во введении. В заключении необходимо сделать основные выводы.

| Требования | Содержание требований |
|---|--|
| Раскрытие темы (проблемы) | Тема должна быть раскрыта полностью с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. |
| Представление | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины. |
| Оформление | Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Ошибок в представляемой информации быть не должно. |
| Ответы на вопросы | Ответы на вопросы по докладу должны быть полные с приведением примеров. |
| Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки | Свободно держится на аудитории, при необходимости импровизировать, учитывать обратную связь с аудиторией. |

Приступая к выполнению доклада, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников для раскрытия избранной темы.
3. Культура и соблюдение норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению доклада:

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

5. План анализа партитуры (задания № 6):

I этап. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II этап. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоение звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

III этап. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

5. Методические рекомендации.

В рамках дисциплины Инструментоведение студентам предлагается для заучивания большее количество инструментов, возможно даже более детальное изучение инструментов, на которых играют студенты в виде докладов и рефератов. Это в дальнейшем будет способствовать тому, чтобы приобретённые на первом курсе знания можно было применить в курсе инструментовки, чтения оркестровых партитур и методики. В связи с малочисленностью групп возможно объединение разных отделений. В данной ситуации надо не забывать о разном уровне музыкальной подготовки студентов.

Основной задачей дисциплины Инструментоведение является формирование у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе: функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы; развитие навыков переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.

Чтобы самостоятельно сделать переложение, нужно знать основные приёмы переложений – правила, которые сформулированы в тематическом содержании предмета. Освоение темы будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом специально подобранных к данной теме примеров переложений. Поэтому анализ примеров переложений не только на уроке, но и дома, позволит глубже освоить разнообразные приемы письма, встречаемые в мировой литературе.

Данный предмет является дополняющим специальный цикл теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как гармония, анализ музыкальных произведений, чтение оркестровых партитур, музыкальная информатика. Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении инструментовки.

К самостоятельной работе относится анализ произведения: формы, типа фактуры, диапазона и строя инструментов, определение тесситур, гармонический анализ.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления студентов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента, так как занятия по инструментоведению могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Дифференцированный зачет во 2 семестре

Проводится в компьютерном классе колледжа в виде теста, с помощью программы AdTester, который включает в себя вопросы, охватывающие весь объем изученной программы. В тесте пять типов вопросов:

- одиночный выбор;
- множественный выбор;
- ввод ответа с клавиатуры;
- соответствие;
- порядок.

Тематика вопросов для итогового теста

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция.

2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.

3. Камерный оркестр. Исторические сведения.

4. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.

5. Струнные смычковые инструменты. История возникновения.

Характеристика группы.

6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи).

Применения в различных видах оркестров.

7. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи).

Применения в различных видах оркестров.

8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
10. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
11. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
12. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
13. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
14. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
15. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
16. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
17. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
18. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
19. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
20. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
21. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
22. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.
23. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
24. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
25. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
26. Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
27. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
28. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
29. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
30. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
31. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

- 32. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
- 33. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
- 34. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
- 35. Симфонический оркестр. Исторические сведения.
- 36. Симфонический оркестр. Характеристика групп. Репертуар.

2.1.5. МДК 01.06. Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), аккомпанемент и чтение с листа

1. Типовые задания для оценки освоения

| № | Текст заданий | Проверяемые результаты | |
|---|--|---|--|
| | | Освоенные умения | Усвоенные знания |
| 1 | 1 курс. Исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта), двух произведений малой формы (две разнохарактерные пьесы), двух этюдов на разные виды техники, технического комплекса (гаммы, арпеджио, аккорды). Работа в фортепианном ансамбле. Чтение с листа фортепианной литературы. | – исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; – использовать специфические особенности и приемы в исполнительской практике; – участвовать в фортепианном ансамбле; – аккомпанировать и транспонировать в другие тональности несложные произведения; – читать с листа несложные музыкальные произведения; | – исполнительский репертуар средней сложности; – сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (вариации, часть сонаты, концерта), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, эстрадно-джазовых произведений; – оркестровые сложности фортепиано; – художественно-исполнительские возможности фортепиано; – знает методику разучивания произведения и приемы работы над различными пианистическими трудностями. |
| 2 | 2 курс Исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта), двух произведений малой формы (две разнохарактерные пьесы), этюд, технического комплекса (гаммы, арпеджио, аккорды). Аккомпанемент и чтение с листа. – Работа в фортепианном ансамбле. Исполнение эстрадно-джазового произведения (аккомпанемент по цифровке). Подбор по слуху. | – аккомпанировать вокалистам и инструменталистам; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – использовать джазовую импровизацию на заданную тему в сольном исполнении; – пользоваться специальной | |
| 3 | 3 курс Исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта), двух произведений малой формы (две разнохарактерные пьесы), художественного этюда или виртуозной пьесы, технического комплекса (гаммы, арпеджио, аккорды). Аккомпанемент и чтение с листа. – Работа в фортепианном ансамбле. Исполнение эстрадно-джазового произведения (аккомпанемент по цифровке) с солистом | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | – Чтение с листа аккомпанеента по цифровке. | литературой; – подбирать по слуху; – целостно использовать методику разучивания произведения и приемы работы над различными пианистическими трудностями; – уметь пользоваться тембровой окраской фортепиано. | |
| 4 | 4 курс Исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта), произведение малой формы. | | |

2. График текущего контроля

| Время | Вид текущего контроля | Содержание |
|-----------------|-----------------------|---|
| <i>I курс</i> | | |
| Ноябрь | Технический зачет | Гамма (1-2 знака), чтение с листа (фортепианная литература) |
| Декабрь | Контрольный урок | 2 этюда, пьеса |
| Февраль | Технический зачет | Гамма (1-2 знака), чтение с листа (фортепианная литература) |
| Март | Контрольный урок | Полифония, ансамбль |
| Июнь | Контрольный урок | Крупная форма, пьеса |
| <i>II курс</i> | | |
| Ноябрь | Технический зачет | Гамма (2-3 знака), аккомпанемент по цифровке |
| Февраль | Технический зачет | Гамма (2-3 знака), подбор по слуху |
| Март | Контрольный урок | Этюд, ансамбль |
| Июнь | Контрольный урок | Крупная форма, пьеса |
| <i>III курс</i> | | |
| Ноябрь | Технический зачет | Гамма (3-4 знака), аккомпанемент с солистом по цифровке |
| Декабрь | Контрольный урок | Полифония, пьеса |
| Февраль | Технический зачет | Гамма (3-4 знака), чтение с листа аккомпанеента по цифровке |
| Март | Контрольный урок | Техническая пьеса, ансамбль |
| Июнь | Контрольный урок | Крупная форма, пьеса |

3. Примерный репертуарный список для изучения на практических занятиях

I курс

Полифонические произведения

| | |
|-------------|----------------------|
| Аглинцова | Русская песня |
| Барток Б. | Анданте Фа мажор |
| Бах И.С. | Аллеманда ре минор |
| | Ария ре минор |
| | Волынка |
| | Менуэт ре минор |
| | Полонез соль минор |
| Бем Г. | Менуэт ми минор |
| Беркович И. | «Отчего соловей» |
| Бланджини | Ариетта ми минор |
| Гендель Г. | Менуэт ми минор |
| | Сарабанда ре минор |
| Глинка М. | Полифоническая пьеса |
| Корелли А. | Сарабанда ре минор |
| Кригер И. | Менуэт ля минор |
| Любарский | Чешская песня |
| Ляпунов С. | Пьеса |
| Моцарт В. | Буррэ ре минор |
| | Менуэт До мажор |
| | Менуэт Фа мажор |
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор |
| | Полонез до мажор |
| Нуримов Ч. | Канон ля минор |
| Перселл Г. | Ария ре минор |
| Свиридов Г. | Колыбельная песня |
| Сен-Люк Я. | Буррэ |
| У.н.п. | Чого соловей |
| У.н.п. | Хмель лугами |
| Фрескобальд | Канцона |
| Хуторянский | Маленький канон |
| Циполи Д. | Менуэт |
| Шевченко С. | Канон ми минор |
| Щуровский | Канон ля минор |
| | Поле |
| Юцевич Е. | Канон ми минор |

Произведения крупной формы

| | |
|--------------|--|
| Андре И. | Сонатина Соль мажор, I-II ч. |
| Беркович И. | Вариации на тему Во саду ли, в огороде Вариации на тему Светлячок |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор, I-II ч. |
| Гедике А. | Тема с вариациями |
| Диабелли А. | Сонатина Фа мажор |
| Литкова И. | Вариации на тему «Савка и Гришка» |
| Назарова Т. | Игра в жмурки (Маленькая сонатина) |
| Некрасов Ю. | Маленькая сонатина ми минор, I-II ч. |
| Сильванский | Вариации соль минор Вариации на тему украинской народной песни |
| Степаненко | Сонатина До мажор |
| Хаслингер Т. | Сонатина До мажор |

Пьесы

| | |
|--------------|---|
| Барток Б. | Адажио Пьеса на венгерскую тему |
| Бетховен Л. | Тирольская песня |
| Беркович И. | Мазурка |
| Векерлен Ж. | Детская песенка |
| Гайдн Й. | Менуэт соль мажор |
| Геворкян Ю. | Обидели |
| Гедике А. | Танец |
| Глинка М. | Контрданс Полька Чувство |
| Глиэр Р. | Монгольская песенка |
| Гречанинов | В разлуке Вальс Колыбельная |
| Дварионас Б. | Прелюдия ля минор |
| Кабалевский | Вальс Клоуны Ночью на реке Старинный танец |
| Коломиец А. | Украинский танец |
| Косенко В. | Скерцино |
| Любарский | Плясовая |
| Майкапар С. | Колыбельная – сказочка Маленький командир |

| | |
|-------------|---|
| Моцарт Л. | Пастушок Аллегро Детская пьеса Волынка |
| Ребиков В. | Кукла в сарафане |
| Ревуцкий Л. | Колыбельная |
| Сигмейстер | Марш |
| Хиндемит П. | Песня |
| Чайковский | Болезнь куклы Марш оловянных солдатиков Старинная французская песенка |
| Штейбельт | Адажио |
| Шевченко С. | Весенний день |
| Шостакович | Вальс Грустная сказка Марш Шарманка |
| Шуман Р. | Марш |
| Щуровский | Украинский танец |

Этюды

| | |
|-------------|--------------------------------|
| Гнесина Е. | Этюды № 24, 27, 30, 41, 43, 44 |
| Майкапар С. | Этюд №6 |
| Жилинский | Этюд №7 |
| Гордорф Г. | Этюд №9 |
| Гедике А. | Этюды №13, 14, 17, 18, 21 |

| | |
|-------------|--|
| Гнесина Е. | Этюды №1-4, 6-8, 27, 29 |
| Николаев А. | Этюды №9, 28 |
| Гедике А. | Этюды №11, 15, 16, 18-20, 22, 25, 36, 37, 39 |
| Гольденвей | Этюды №13, 14 |
| Лекуппэ Ф. | Соч.22. Ритм: №3,4, 7, 13, 14, 17 |

Ансамбли

| | |
|-------------|---|
| Балакирев | На Волге |
| Бетховен Л. | Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» |
| Векерлен Ж. | Пастораль |
| Вивальди А. | Финал из Маленькой симфонии №1 |
| Витлин В. | Детская песенка |
| Глинка М. | Ходит ветер у ворот |
| Гречанинов | На зеленом лугу |

| | |
|--------------|--|
| Кабалевский | На прогулке |
| Лазаренко А. | Наш край |
| Моцарт В. | Зимняя забава |
| Мусоргский | Тема вариаций |
| Николаев А. | «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина» |
| Прокофьев | Плясовая |
| Стравинский | Отрывки из сказки «Петя и волк» |
| | Вальс из балета «Петрушка» |
| | Анданте из тетради «Пять легких пьес» |
| Филиппенко | На мостике |
| Орф К. | Спи, дитя |

Джазовые произведения

| | |
|-------------|--|
| Мордасов Н. | Пьесы для начинающих |
| Питерсон О. | «Джаз для юных пианистов» 1 тетр. № 1-10 |
| Хромушин | «10 пьес для начинающих джазменов» |
| Чугунов Ю. | «Джазовые этюды» 1 ч. № 1-3 |

II курс

Полифонические произведения

| | |
|--------------|---|
| Арман Ж. | Фугетта до мажор |
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии До мажор, соль минор |
| | Менуэты Соль мажор, до минор, ля минор |
| | Ария соль минор |
| Бах В.Ф | Аллегро |
| Гедике А. | Инвенция |
| Корелли А. | Сарабанда ми минор |
| Кребс И. | Паспье |
| Кригер И. | Сарабанда ре минор |
| Лядов А. | Подблюдная |
| Майкапар С. | Прелюдия и фугетта до-диез минор |
| Павлюченко | Фугетта |
| Скарлатти Д. | Ария ре минор |
| Телеман Г. | Модерато |
| Фрид Г. | Канон |
| Щуровский | Инвенция |
| | Канон |
| | Рассказ |

Произведения крупной формы

| | |
|-------------|--|
| Беркович И. | Сонатина Соль мажор, I-II ч. |
| Бетховен Л. | Сонатина Фа мажор, I-II ч. |
| Диабелли А. | Сонатина №1, III ч. |
| Жилинский | Сонатина Соль мажор, I ч. |
| Кабалевский | Вариации на тему русской народной песни Сонатина ля минор |
| Клементи М. | Сонатина Соль мажор, I-III ч. |
| Кулау Ф. | Вариации Соль мажор |
| Мелартин Е. | Сонатина соль минор |
| Сильванский | Сонатина №2 |
| Сорокин К. | Тема с вариациями |
| Щуровский | Тема с вариациями |

Пьесы

| | |
|-------------|---|
| Барток Б. | Пьеса из сборника «Детям» |
| Беркович И. | Токката |
| Верещагин | Грустная песенка |
| Гедике А. | Маленькая пьеса |
| Глинка М. | Чувство |
| Глиэр Р. | Маленький марш |
| Гречанинов | Грустная песенка |
| Жербин М. | Марш |
| Кабалевский | Клоуны Медленный вальс |
| Косенко В. | Пастораль Полька |
| Ладухин Н. | Маленькая пьеса |
| Людкевич С. | Старинная песня |
| Прокофьев | Марш |
| Ребиков В. | Восточный танец |
| Свиридов Г. | Перед сном |
| Сигмейстер | Уличные игры |
| Сильванский | Песня |
| Стоянов А. | Снежинки |
| Фрид Г. | Весенняя песенка |
| Хачатурян | Андантино |
| Чайковский | Новая кукла Мазурка |
| Шварц Л. | Сказочка |
| Шостакович | Танец |
| Шуман Р. | Веселый крестьянин, возвращающийся с работы |

Сицилийская песенка

Ансамбли

| | |
|-------------|--|
| Аренский А. | Романс |
| Беркович И. | Полька, Вальс, Романс, Марш |
| Глиэр Р. | Танец с чашкой из балета «Красный цветок» |
| Григ Э. | Первая роза |
| Монюшко С. | Золотая рыбка |
| Хачатурян | Вступление и танец Эгины из балета «Спартак» |

Джазовые произведения

| | |
|-------------|------------------------------------|
| Градески Э. | Маленький поезд. Счастливые буги |
| Крамер Д. | Этюды № 1, 2, 3 |
| Питерсон О. | Менуэты № 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 |
| Чугунов Ю. | Этюды № 3, 4, 5, 6 |
| Шмитц М. | Моя любовь, где ты |
| | Пляска ковбоев |
| | Посмотри, какая луна |
| | Скачки по прерии |
| | Караван |

III курс

Полифонические произведения

| | |
|------------|---------------------------------|
| Бах И.С. | Бурре си минор |
| | Фантазия ре минор |
| | Менуэт до минор |
| Гедике А. | Трехголосная прелюдия ля минор |
| Гендель Г. | Сарабанда с вариациями ре минор |
| Глинка М. | Фуга До мажор |
| Павлюченко | Инвенция фа минор |
| Мясковский | Двухголосная фуга ре минор |
| | Двухголосная фуга соль минор |
| Циполи Д. | Фугетты Фа мажор, ми минор |

Произведения крупной формы

| | |
|-------------|---|
| Грациоли Г. | Соната Соль мажор, I ч. |
| Дюссек Я. | Сонатина Соль мажор |
| Кабалевский | Легкие вариации на тему словацкой песни |
| Кулау Ф. | Сонатина до мажор, op.55 |
| Майкапар С. | Вариации на русскую тему |
| Моцарт В. | Сонатина №1 До мажор |
| Шуман Р. | Детская соната До мажор, I ч. |

Пьесы

| | |
|--------------|---|
| Аракишвили | Грузинская лезгинка |
| Барток Б. | Вечер в деревне |
| Беркович И. | Украинская мелодия |
| Гаврилин В. | Частушка |
| Гедике А. | Миниатюра в форме этюда, соч. 8 |
| Глиэр Р. | Колыбельная, соч.31 |
| Григ Э. | Вальс, соч.12 |
| Гуммель И. | Скерцо |
| Дварионас Б. | Вальс |
| Дремлюга Н. | Лирическая песня |
| Ищенко Ю. | Осеннее настроение |
| Кабалевский | Походный марш |
| Коломиец А. | Песня |
| Косенко В. | Дождик |
| Пахульский | В мечтах |
| Прокофьев | Сказочка |
| Раков Н. | Полька |
| Сигмейстер | Новый Лондон |
| Сильванский | Веселая игра |
| Чайковский | Песня жаворонка, соч.39 |
| | Камаринская |
| Шостакович | Лирический вальс из сюиты «Танцы кукол» |
| Шуман Р. | Охотничья песенка |
| | Маленький романс |

Ансамбли

| | |
|-------------|--|
| Блок В. | Московская полька |
| Гаврилин В. | Марш |
| Гершвин Д. | Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» Хлопай в такт |
| Григ Э. | Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт» |
| Слонимский | Танец Кота в сапогах, Вальс принца и принцессы |
| Хачатурян | Отрывки из балета «Чиполлино» |
| Шостакович | Вальс из кинофильма «Златые горы» |
| Шмитц М. | Пьесы |
| Штраус Й. | Персидский марш |

Джазовые произведения

| | |
|-------------|--|
| Питерсон О. | Этюды № 1 фа мажор, № 3 ре минор, № 5 соль мажор, № 9 ре мажор Пьесы № 1 фа мажор, № 4 фа мажор, № 10 ля-бемоль мажор |
| Чугунов Ю. | Этюды № 7-13 |
| Крамер Д. | Этюды № 5, 7, 8 |
| Якушенко И. | Ночное небо. Старый паровозик. Деревенские музыканты. Первое знакомство |
| Шмитц М. | Микки-Маус. Бугги бой. Тип-топ-буги. У Ниагарского водопада |
| Ивенс Й. | Тетушка Тисси |

IV курс

Полифонические произведения

| | |
|------------|---|
| Бах И.С. | Аллеманда ре минор Двухголосные инвенции: №1 До мажор, №4 ре минор Маленькие прелюдии и фуги: ч.1 – №5 ре минор, №7 ми минор, №12 ля минор; ч.2 – №2 ми минор, №3 ре минор. Французские сюиты: №2 до минор (Менуэт), №6 Ми мажор (Менуэт, Полонез) |
| Буцко Ю. | Фугетта |
| Вебер К. | Маленькая fuga |
| Гендель Г. | «10 менуэтов»: №5 Фа мажор, №6 Ре мажор, №8 фа минор Прелюдия ре минор, Сарабанда ре минор, Фуга Соль мажор, Чакона, Ария |

| | |
|------------|----------------------------------|
| Мясковский | Фуга в старинном стиле |
| Перселл Г. | Три пьесы: Прелюдия, Гавот, Ария |
| Фихтер И. | Прелюдия и фуга |

Произведения крупной формы

| | |
|-------------|--|
| Бах Ф.Э. | Рондо си минор |
| Бетховен Л. | Легкие сонаты: №4 До мажор, II ч. Соната №2 Соль мажор, соч.49, II ч. |
| Вебер К. | Сонатина До мажор |
| Гайдн Й. | Соната Ля мажор, II-III ч. Соната №11 Соль мажор Сонатина Ре мажор, I-III ч. |
| Гесслер И. | Соната До мажор, III ч. |
| Гречанинов | Сонатина |
| Кабалевский | Вариации, соч 51 (по выбору) |
| Клементи М. | Сонатины: №2 Соль мажор, I-III ч.; №3 До мажор |
| Кулау Ф. | Вариации на швейцарскую тему. Сонатины: №1 До мажор; №7 Фа мажор, I ч. |

Пьесы

| | |
|--------------|--|
| Александров | Русские народные мелодии, соч.76, тетр.2 |
| Барток Б. | Баллада |
| Бетховен Л. | Элегия |
| Гедике А. | Десять миниатюр, соч.8: №2, №6, №7 |
| Глиэр Р. | Романс ми минор |
| Гречанинов | Пастели: Осенняя песенка Соч.118 Сиротка Соч. 173: №2 Признание |
| Григ Э. | Соч.6: №3 Юмореска До мажор. Соч.12: №2 Вальс, №5 Народный напев. Соч.38: Норвежская песня |
| Кабалевский | Избранные пьесы, соч.27: Новелла, Токката |
| Кажлаев М. | Созидание |
| Калинников | Грустная песенка |
| Косенко В. | Пастораль |
| Моцарт В. | Три немецких танца |
| Мясковский | В драме |
| Николаева Т. | Детский альбом: Старинный вальс |
| Пахульский | Прелюдия до минор |
| Прокофьев | Сказочка |
| Слонимский | Маленькое рондо, Пасмурный вечер |
| Чайковский | Песня жаворонка, соч.39, №22. |

| | |
|------------|---|
| Шостакович | Грустная песенка, соч.40, 32 |
| Шуберт Ф. | Романс Фа мажор Лендлер Ля мажор, соч. 171 Сентиментальный вальс Ля мажор |
| Шуман Р. | Альбом для юношества: Деревенская песня, Северная песня, Вальс |

Джазовые произведения

| | |
|-------------|---------------------------------|
| Питерсон О. | Упражнения и этюды |
| Мордасов Н. | Босса-нова. Движение. Блюз |
| Мак-Хью Д. | На солнечной стороне улицы |
| Уоллер Ф. | Я хорошо себя веду |
| Гершвин Д. | Любимый мой |
| Керн Д. | Дым |
| Влах К. | Старый паровоз |
| Перкинс К. | Звезды падают на Алабаму |
| Крамер Д. | 14 джазовых этюдов |
| Чугунов Ю. | Джазовые этюды № 20, 21, 23 |
| Брубек Д. | Дюк. Когда я был молодым |
| Эванс Э. | Только ребенок. Назад к звездам |
| Якушенко И. | Канадская сюита |

4. Методические рекомендации.

Одной из важнейших задач работы в классе фортепиано следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел. Используются различные методы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одаренности и подготовки учащегося, определенными стадиями работы над произведением.

Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения. Необходимо воспитывать творческую инициативу учащегося, формировать ясное представление о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. Обязанность педагога – правильно ориентировать ученика, указать наиболее подходящую для него редакцию, подробно разобрать ее, объяснить, чем руководствовался редактор, проставляя те или иные указания.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала необходимо самое пристальное внимание уделять работе над звуком: развивать умение слушать звук до конца, осознавать его протяженность, тембровую окраску и т.д. Приобретение навыков звукоизвлечения связано с пониманием

мелодического и гармонического языка произведения. Требование педагогом выполнения динамики, штриха, тембровой краски без мотивировки, без объяснения недопустимо. Такой метод преподавания близок к «натаскиванию» ученика, тормозит развитие самостоятельности и аналитичности мышления, что в результате приводит к полной беспомощности при изучении каждого нового произведения.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над совершенствованием техники и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление учащегося о той художественной цели, ради которой совершается работа. При работе над техникой в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) наиболее подходящим материалом являются этюды, гаммы, упражнения. Однако нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию. Здесь важно не только количество, но и качество работы, постоянное совершенствование исполнения, неустанный самоконтроль. О достижении технического мастерства свидетельствует свобода и гибкость всей руки, естественность движения, хорошая артикуляция, мобильность и сознательное регулирование энергии руки, выносливость, владение различными видами фактуры. Необходимо устранять излишние мышечные напряжения, нередко вырастающие в непреодолимое препятствие для музыкально-исполнительского развития пианиста.

Важно всесторонне расширять музыкальный кругозор ученика, развивать в нем творческую активность и самостоятельность. Помимо произведений, которые учащийся изучает детально, он должен знакомиться с разнообразной музыкальной литературой – сольной и ансамблевой, оригинальной и в переложениях. При этом допустима различная степень завершенности работы.

Эскизное освоение произведений способствует развитию навыков разбора и чтения нот с листа, которые тесно связаны с развитием «внутреннего слуха» и общим уровнем музыкальной и технической подготовки, теоретических знаний.

Материал, взятый для чтения нот с листа, должен быть доступным для ученика, учитывающим его интересы и запросы. Задача педагога заключается в том, чтобы научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению текста, основанному на умении схватывать главное в музыкальной ткани. Быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре являются непременным условием успешного приобретения навыков чтения нот с листа. Полезно предварительно просматривать музыкальный текст с целью осознания мелодии, ладотонального плана, метроритма, направления движения голосов, объединения звуков сопровождения в гармонические комплексы, повторность тех или иных построений.

Важнейшими факторами всестороннего развития музыкально-исполнительских данных учащегося является правильное планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Успеваемость учащегося во многом зависит от организации учебного процесса. Педагог должен научить молодого музыканта правильно организовывать самостоятельную работу, помочь составить расписание «рабочего дня» (особенно это важно на первых этапах учебы в колледже, когда учащийся только осваивает новый для себя режим учебной деятельности).

При составлении индивидуального плана работы педагог должен стремиться к всестороннему развитию профессионально-исполнительских данных учащегося, к охвату всех разделов репертуара, указанного в программе, имея в виду необходимость уяснения учащимся особенностей исполнения сочинений различных стилей. В репертуар следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Осуществление всех сложных педагогических задач, стоящих перед преподавателем колледжа, требует от него постоянного личностного роста, развития эрудиции, общей культуры и исполнительского мастерства. Активное участие в методической и концертной работе колледжа, вдумчивый анализ своей повседневной работы, взыскательная самокритика и умение прислушаться к критике товарищей-педагогов является необходимым условием успешного выполнения порученного ему дела.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Эффективность учебного процесса во многом зависит от того, насколько грамотно и правильно организованы самостоятельные занятия студентов. Самоподготовка студента является одним из видов учебных занятий и проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных на уроках знаний;
- тренировки практических навыков в изучаемых произведениях;
- формирования умений самостоятельно использовать методическую и справочную литературу, пользоваться аудио- и видеозаписями, Интернетом;
- развития познавательных способностей и творческой инициативы студентов;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию и самосовершенствованию.

В учебном процессе специального учебного заведения существуют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение в рабочем учебном плане и в рабочих программах по дисциплинам.

Планирование объема времени отведенного на внеаудиторную самостоятельную работу студента осуществляется преподавателем на

основании наблюдений за выполнением студентом аудиторной самостоятельной работы. Как правило, он находится в пределах 30% от объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данной дисциплине.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе дисциплины.

Качество самоподготовки зависит во многом от сосредоточенности внимания и целесообразности методов работы над произведением.

Необходимо научить ученика правильно использовать рабочее время: чередуя интенсивные занятия с отдыхом. Интенсивность занятий часто зависит от удачно выбранной программы, которая нравится учащемуся и соответствует его способностям и умениям.

При планировании самостоятельной работы необходимо использовать индивидуальный подход к учащимся. Преподаватель должен объяснить ученику цель задания, его содержание, сроки выполнения, основные требования к результатам, критерии оценки, а также предупредить о возможных типичных ошибках.

5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Примерные экзаменационные программы

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

Экзамен 2 курс (3 семестр)

- 3 Л. Моцарт. Менуэт ре минор.
Р. Томпсон. Старый автомобиль.
- 4 А. Корелли. Сарабанда ми минор.
Дж. Гершвин. Любимый мой.

Экзамен 4 курс (7 семестр)

3. И. С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор
Й. Гайдн. Соната Ре мажор, I часть.
М. Легран. Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики».
4. Г. Гендель. Аллеманда ля минор.
В. Моцарт. Сонатина До мажор, I часть.
Дж. Керн. Дым.

Требования по технической подготовке:

- гаммы мажорные и минорные в прямом и расходящемся движении на 4 октавы;
- гамма хроматическая в прямом движении на 4 октавы;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями на 4 октавы;
- аккорды с обращениями на 2 октавы.